

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
«Золотой ключик» г.Волгодонска

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 27.08.2025 г.

Утверждаю:
заведующий МБДОУ ДС «Золотой
ключик» г.Волгодонска
_____Лекарева Г.В.

Приказ от 29.08.2025 г. № 128

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «КАЛЕЙДОСКОП»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ: 5-7 ЛЕТ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 ГОДА

Автор-составитель:
Синяговская Олеся Валерьевна,
музыкальный руководитель

Содержание программы.

1. Пояснительная записка:

- 1.1. Актуальность.
- 1.2. Направленность.
- 1.3. Новизна
- 1.4. Педагогическая целесообразность
- 1.5. Цель и задачи.
- 1.6. Отличительные особенности программы.
- 1.7. Адресат.
- 1.8. Возрастные особенности детей.
- 1.9. Планируемые результаты освоения программы.

2. Содержание программы:

- 2.1. Принципы и подходы реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Калейдоскоп»
- 2.2. Схема построения кружка.
- 2.3. Методика разучивания материала
- 2.4. Учебно-тематический план 1-го года обучения
- 2.5. Перспективный план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Калейдоскоп 1-го года обучения.
- 2.6. Учебно-тематический план 2-го года обучения
- 2.7. Перспективный план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Калейдоскоп» 2 года обучения.

3. Методические рекомендации.

- 3.1. Формы занятий.
- 3.2. Дидактический материал.
- 3.3. Предполагаемый результат.
- 3.4. Формы сотрудничества с семьей.

4. Организационный раздел.

- 4.1. Оборудование музыкального зала.
- 4.2. Литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» (далее Программа) имеет художественную направленность, ориентирована на развитие у детей вокально-музыкальных, творческих, хореографических способностей, памяти, внимания.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г № 1008 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей» (Приложение к Письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.2.4.4.3172-14»

1.1. Актуальность программы

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, приобщать детей к разным видам искусства, которые способствуют развитию творческой фантазии. Пение обогащает внутренний мир детей, их чувства, эмоции. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Хореография – это мир красоты, движения, звуков, световых красок, костюмов, мир волшебного искусства. Занятия танцем способствуют физическому развитию детей, формируют правильную осанку, обогащают духовно, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, его творческих возможностей, дети учатся выражать эмоции посредством движения, развивают образное мышление и фантазию, чувство ритма и музыкальность, концентрацию внимания, память.

В современных условиях социально-культурного развития общества одной из главных задач становится воспитание растущего человека как культурно-исторического субъекта способного к творческому саморазвитию, саморегуляции и самореализации.

Данная программа предоставляет возможность совмещать вокал с основами хореографии.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности воспитанников.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен.

На основе подобранного вокального материала создается танцевальный репертуар. Обучаясь по программе, дети имеют возможность проявить себя в разнообразных видах эстрадно-народного сценического искусства: вокале, танце, актерском мастерстве.

Вокально-хореографическое направление обладает широким спектром возможностей для развития творческих и вокально-музыкальных способностей. Одна часть этих возможностей заключается в специфике дополнительного образования, другая – в особенностях организации образовательно-воспитательного процесса. Добровольностью, ориентацией на интересы детей, гуманным отношением к ребенку, уважением к его индивидуальности, стремлением понять его сложный духовный мир характеризуется система дополнительного образования. Потребность заниматься пением, выступать перед зрителями, среди детей очень высока. Многие родители хотят, чтобы их дети проявили свои способности в вокально-музыкальном виде творчества.

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Калейдоскоп» (далее Программа) ориентирована на укрепление здоровья детей, развитие у них вокально-музыкальных, творческих, хореографических способностей, памяти, внимания.

Программа предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов музыкального, вокально-хореографического искусства.

Программа направлена на развитие образных представлений, интереса к некоторым хореографическим закономерностям, на овладение разнообразными видами музыкальной деятельности: игра, пение, движение, слушание, становление созидательного отношения к окружающему.

1.3. Новизна программы

Программа особым образом сочетает такие дисциплины как вокал и хореография, предлагает свой способ обучения поющих детей двигаться на сцене в ритме танца. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Интеграционный принцип представляет собой воздействие на эмоциональную сферу дошкольников гармоничным сочетанием музыкальных, живописных хореографических образов. Это говорит о том, что дети могут применять полученные вокальные умения и навыки в разнообразных видах своей деятельности, в том числе и в хореографии.

1.4. Педагогическая целесообразность программы определена тем, что она ориентирует обучающегося на приобщение к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

1.5. Цель: создание условий для развития творческой личности ребенка и реализации вокальных и музыкально-ритмических способностей и одаренности детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные:

- формировать представление о многообразии выразительных средств, музыки, их сочетание на основе творческого преобразования;
- обучить детей танцевальным движениям;
- развивать вокально-хореографические навыки, умение работать в парах;
- формировать у детей способности к построению собственных замыслов в свободной музыкальной деятельности;
- обогащать умения использовать виды различных движений, пластики;
- содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру средствами музыкального искусства.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, кругозор;
- развивать творческие и созидательные способности, координацию, выразительность, точность движений, пластичность, голос;
- развивать художественный вкус при поиске и создании творческого продукта;
- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства;
- развивать самостоятельную творческую деятельность детей на основе использования эталонов –образца исполнения.

Воспитательные:

- воспитывать чувства партнёрства по отношению к сверстникам и взрослым в процессе совместной деятельности.

1.6. Отличительные особенности

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. На занятиях часто практикуются творческие ситуации «играем во взрослых», «ваш выход». Творческие ситуации разыгрываются при коллективной работе. Ребенку в процессе этого необходимо не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования.

Поэтому важным методом обучения является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе и индивидуальная ответственность каждого участника группы. Кроме этого, перед маленькими артистами стоит проблема качественного вокального исполнения партии при активном движении, как правило, в массовых номерах, представляющих сочетание движений, танца и пения.

Так, возникающие проблемы с дыханием ухудшают чистоту интонации, делая крайние ноты диапазона неустойчивыми. При этом как сами вокальные навыки, постановка дыхания, так и координация движений у них являются несформированными.

1.7. Адресат

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей от 5 до 7 лет. Возрастной состав воспитанников смешанный. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей. Обязательны консультации и разрешение родителей.

1-й год обучения составляет 37 часов.

2-й год обучения составляет 37 часов.

Количество занятий: 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия: 25-30 минут.

1.8. Возрастные особенности детей 5-6 лет.

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Возрастные особенности детей 5-6 лет позволяют осваивать простые по координации движения, понимать основные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом достаточно контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети в этом возрасте способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии. На каждом занятии даются необходимые для автоматического запоминания знания и умения.

Поэтапное изучение.

Постепенное включение детей в творческий процесс. Ребенок изучает на занятии теоретические знания в виде игры и закрепляет их на практике.

Обязательное включение каждого ребенка в обучающую деятельность на каждом занятии. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже достаточно хороший музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 6-7 лет недостаточно сильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне $do1$ - $do2$. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки $\{mi\}$ $фа-си$. В этом диапазоне звучание естественное, звук do первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей 6-7 лет позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

На каждом занятии даются необходимые для автоматического запоминания знания и умения.

Поэтапное изучение.

Постепенное включение детей в творческий процесс. Ребенок изучает на занятии теоретические знания в виде игры и закрепляет их на практике.

Обязательное включение каждого ребенка в обучающую деятельность на каждом занятии. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение

пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

Занятия включают в себя три вида музыкальной деятельности:

Хореография. Танец появился очень давно, ещё в средние века. Он играет немаловажную роль в воспитании детей. У детей, развиваются танцевальные и творческие способности, а также они навыки грамотного и выразительного исполнения танца.

Вокальное мастерство. Голос - это особое богатство, природный дар. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Сценическая культура. Особенностью жанра эстрадного пения является то, что оно включает в себя не только вокал, но и целый комплекс выразительных средств. Среди них на важном месте – актёрское мастерство исполнителя. Дополнительные выразительные средства, служащие для усиления яркости создаваемого художественного образа, должны подчёркивать наиболее сильные стороны исполнителя, но ни в коем случае не разрушать созданный исполнителем художественный образ.

Образовательная программа вокально-хореографического кружка направлена на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста. Мы живём в веке технического прогресса, и пение под фонограмму стало общедоступным. Этот вид деятельности очень интересует детей, но представляет собой сложность в освоении.

Каждое занятие строится по универсальной **схеме**:

- распевание, разминка, дыхательная вокальная гимнастика;
- беседа;
- работа над вокальным и хореографическим произведениями;
- анализ занятия;

Методика разучивания материала:

- распевание детей, разминка;
- выбор песни или танца с учётом особенностей, способностей и интересов детей;
- исполнение педагогом песни, просмотр видео танца, выбранных детьми;
- разучивание текста, мелодии и движений;
- определение характера;
- чётко проговорить текст, изучить его смысл;
- пропеть мелодию песни;
- расставить в песне дыхание и характерные акценты.
- работа над выразительным пением.
- работа над мимикой, жестами и движениями в танце.
- выступление на концерте.

1.9. Планируемые результаты освоения программы

В результате реализации программы воспитанники будут знать и уметь:

Уметь:

- передавать в пластике разнообразный характер музыки;

- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр и т.д;
- самостоятельно находить свое место в зале;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;
- самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ;
- передавать в пластике музыкальный образ;
- перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом и т.д.;
- сочинять несложные плясовые движения;
- выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;

Формировать терминологические знания, определяющих:

- характер музыки;
- основные положения рук, ног, корпуса;
- музыкальные движения, этюды, миниатюры, которые исполняют;
- вокального искусства, свободным владением голоса;

Знать:

- музыкальные жанры: песня, танец, марш;
- различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, полонез, польку;
- о характере и музыкально-выразительных средствах;
- терминологию, основные понятия и принципы исполнения движений;
- понятие о линиях корпуса;
- применение навыков расслабления в танце;
- основные принципы дыхания;
- танцевально-ритмическую гимнастику;
- позиции рук, ног;

Результаты эффективности работы определяются по итогам мониторинга в начале и в конце уч. года. А также результатами являются блестящие выступления детей на концертах, в театральных постановках, участие конкурсах.

2. Содержание программы

2.1. Принципы и подходы

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

2.2. Схема построения объединения.

Каждое занятие строится по универсальной схеме:

- распевание, разминка, дыхательная вокальная гимнастика;
- беседа;
- работа над вокальным и хореографическим произведениями;
- анализ занятия;
- задание на дом.

2.3. Методика разучивания материала:

1. Распевание детей, разминка.
2. Выбор песни или танца с учётом особенностей, способностей и интересов детей.
3. Исполнение педагогом песни, просмотр видео танца, выбранных детьми.
4. Разучивание текста, мелодии и движений;
 - определение характера,
 - чётко проговорить текст, изучить его смысл,
 - пропеть мелодию песни,
 - расставить в песне дыхание и характерные акценты.
5. Работа над выразительным пением.
6. Работа над мимикой, жестами и движениями в танце.
7. Выступление на концерте.

Вводное занятие

Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными воспитанников. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены воспитанников. Беседа о правильной постановке голоса и движения во время пения, распевания, танца и знакомство с упражнениями.

Вокальная работа

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.

Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Упражнения на развитие голоса (звукоизвлечение и приёмы звуковедения). Слуховой контроль звукообразования.

Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата. Развитие навыков уверенного пения.

Знакомство с музыкально-выразительными средствами:

- мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);
- ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный, др.);
- пауза (долгая, короткая);
- акцент (лёгкий, сильный);
- гармония (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.);
- интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, ласковая, грозная, тревожная и др.);
- лад (мажорный, минорный, переменный);

- темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживлённый и др.);
- динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко);
- регистр (высокий, средний, низкий);
- тембр (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.).

Работа над репертуаром.

Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение

Жесты вокалиста и танцора: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни и танца.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение муз. материала с танцевальными движениями.

Концертно-исполнительская деятельность - результат, по которому оценивают работу коллектива, требующий большой подготовки участников коллектива. План концертной деятельности составляется на год как с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями детского сада, так и с учетом восприятия номеров зрителями. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих детских праздниках с участием родителей и без них.

Отчетный концерт – это финальный результат работы.

Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Перед выступлениями в плановом порядке проводятся *репетиции* - работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого сочинения, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов

2.4. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Кружок проводится 1 раз в неделю, длительность занятия 25-30 минут в соответствии с требованиями СанПин -2.4.1.3049-13

МЕСЯЦ	РАЗДЕЛЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	ВСЕГО ЧАСОВ
СЕНТЯБРЬ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Основы вокально-хорового пения». ➤ «Основы танцевального движения». ➤ «Сценическое движение. Сценический образ». 	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">-</p>	4
ОКТАБРЬ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Основы вокально-хорового пения». ➤ «Основы танцевального движения». ➤ «Сценическое движение. Сценический образ». 	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p>	4
НОЯБРЬ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Основы вокально-хорового пения». ➤ «Основы танцевального движения». ➤ «Сценическое движение. Сценический образ». 	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p>	5
ДЕКАБРЬ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Основы вокально-хорового пения». ➤ «Основы танцевального движения». ➤ «Сценическое движение. Сценический образ». 	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p>	4
ЯНВАРЬ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Основы вокально-хорового пения». ➤ «Основы танцевального движения». ➤ «Сценическое движение. Сценический образ». 	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p>	4
ФЕВРАЛЬ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Основы вокально-хорового пения». ➤ «Основы танцевального движения». 	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p>	4

	➤ «Сценическое движение. Сценический образ».	-	
МАРТ	➤ «Основы вокально-хорового пения».	1	4
	➤ «Основы танцевального движения».	2	
	➤ «Сценическое движение. Сценический образ».	1	
АПРЕЛЬ	➤ «Основы вокально-хорового пения».	2	4
	➤ «Основы танцевального движения».	2	
	➤ «Сценическое движение. Сценический образ».	-	
МАЙ	➤ «Основы вокально-хорового пения».	1	4
	➤ «Основы танцевального движения».	1	
	➤ «Сценическое движение. Сценический образ».	1	
	➤ Отчетный концерт	1	
Всего часов в первый год обучения – 37 ч.			

2.5. Перспективный план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Калейдоскоп» 1-го года обучения

СЕНТЯБРЬ					
ТЕМА: «Осенние приметы»	НЕДЕЛЯ	РАЗДЕЛ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	ЗАДАЧИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
	1	Основы вокально-хорового пения	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Упражнения для распевания Пение Музыкальная игра	Освоение пространства, установление контактов. Развивать певческий голос, работа над правильным звукообразованием Работа над дикцией, чистота интонирования Учить детей петь естественным голосом, работа над текстом. Учить сочетать слово и движение под музыку	«Приветствие» И. Евдокимова «Осень» Е. Емельянова «Осенние распевки» М. В. Сидорова «Улетают журавли» А. Евдотьева «Осень по садочку ходила» Н. Б. Караваева
	2	Основы танцевального движения	Поклон Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные движения Этюды Музыкальная игра	Формировать интерес к занятиям и общую культуру личности. Обучить детей танцевальному шагу с носка. Учить сочетать слово и движение под музыку	«Весело и грустно» Бетховен «Стряхивание капель дождя» Н.Любарский «Топ по паркету» Т.И. Суворовой «Осень по садочку ходила» Н. Б. Караваева
	3	Основы вокально-хорового пения	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Упражнения для распевания Пение Музыкальная игра	Освоение пространства, установление контактов Учить четко проговаривать текст. Работа над, чистотой интонирования поступенного движения мелодии Работа над выразительным исполнением, пение легким	«Приветствие» И. Евдокимова «Осень» Е. Емельянова «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребкова «Улетают журавли» А.

				звучком. Учить сочетать слово и движение под музыку	Евдотьева «Осень по садочку ходила» Н. Б. Караваева
4	Основы танцевального движения	Поклон Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные движения Этюды Музыкальная игра	Формировать интерес к занятиям и общую культуру личности. Учить детей основным танцевальным позициям ног и рук, первоначальным навыкам координации движений, правильной осанке при исполнении движений	«Весело и грустно» Бетховен «Стряхивание капель дождя» Н.Любарский «Топ по паркету» Т.И. Суворовой «Осень по садочку ходила» Н. Б. Караваева	

ОКТАБРЬ

ОКТАБРЬ					
ТЕМА: «День животных»	НЕДЕЛЯ	РАЗДЕЛ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	ЗАДАЧИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
	1	Основы вокально-хорового пения	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Упражнения для распевания Пение Музыкальная игра	Освоение пространства, установление контактов Развивать певческий голос, работа над правильным звукообразованием Работа над, чистотой интонирования поступенного движения мелодии Учить детей исполнять песни в подвижном и умеренном темпах Учить сочетать слово и движение под музыку	«Здравствуйте» Е.Картушина «Дикие животные» Е. Емельянова «Жучка и кот» чеш.нар.мелодия «Кошка» А. Пряжникова «Кот и мыши» С. Боромкина
	2	Основы танцевального движения	Поклон Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные движения Этюды Музыкальная игра	Развивать чувство ритма и координацию движений. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Учить детей слушать музыку, понимать ее настроение, характер и передавать их танцевальными движениями.	«Потянемся за руками», «Сарабанда» В.Крофт «Легкие шарфы» В.Моцарт «Менуэт»; «Этюд» Ф.Шуберт «Вальс»; В.Косенко «Вальс» «Топ по паркету» Т.И. Суворовой
	3	Основы вокально-хорового пения	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Упражнения для распевания	Освоение пространства, установление контактов Учить четко проговаривать текст. Работа над, чистотой интонирования поступенного	«Здравствуйте» Е.Картушина «Домашние животные» Е. Емельянова «Что ты хочешь,

			Пение Музыкальная игра	движения мелодии Работа над выразительным исполнением Учить сочетать слово и движение под музыку	кошечка?» Г. Зингер «Кошка» А. Пряжникова «Кот и мыши» С. Боромкина
4	Сценическое движение. Сценический образ	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео-ролика.	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.	Телевизор Подбор картинок по теме «Театр»	

НОЯБРЬ

НОЯБРЬ					
ТЕМА: «Росиночка-Россия»	НЕДЕЛЯ	РАЗДЕЛ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	ЗАДАЧИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
	1	Основы вокально-хорового пения	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Упражнения для распевания Пение Музыкальная игра	Психологическая настройка на занятие Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Расширять диапазон голоса Учить детей петь естественным голосом, работа над текстом. Учить сочетать слово и движение под музыку	«В гости» М. Картушина «Семья» Е. Емельянова «Мой дом» М. В. Сидорова «Росиночка - Россия» Е. Зарицкой «Мы играем» М. А. Михайлова
	2	Основы танцевального движения	Поклон Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные движения Этюды Музыкальная игра	Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Развивать первоначальные навыки координации движений. Научить передавать заданный образ.	Л.Бетховен «Спляшем подружому»; Л.Шитте «Этюд»; Н.Леви «Марш»; Д.Шостакович «Танец-скакалка»; Д.Шостакович «Росиночка - Россия» Е. Зарицкой
	3	Основы танцевального движения	Поклон Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные движения Этюды Музыкальная игра	Продолжать развивать исполнительское умение в танцах, чувство ритма, умение передавать характер музыки через движение, ее эмоционально-образное содержание.	Л.Бетховен «Спляшем подружому»; Л.Шитте «Этюд»; Н.Леви «Марш»; Д.Шостакович «Танец-скакалка»; Д.Шостакович «Росиночка -

					Россия» Е. Зарицкой
4	Сценическое движение. Сценический образ	Чтение стихов, беседа, просмотр видео-ролика	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.	Телевизор Подбор картинок и видеоматериала по теме «Театр» Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	
5	Сценическое движение. Сценический образ	Артикуляционная гимнастика упражнение угадай интонации скороговорки игра «Теремок»; отгадываем загадки	Развитие мимики, раскрепощение через игровую деятельность Вызвать эмоциональный отклик, научить двигаться на сцене, не бояться своего голоса и зрителей в зале.	Куклы, костюмы героев сказки «Теремок», скороговорки, загадки	

ДЕКАБРЬ

ДЕКАБРЬ					
ТЕМА: «Новый год у ворот»	НЕДЕЛЯ	РАЗДЕЛ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	ЗАДАЧИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
	1	Основы вокально-хорового пения	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Упражнения для распевания Пение Музыкальная игра	Психологическая настройка на работу, освоение пространства. Развивать певческий голос, работа над звукообразованием Работа над чистотой интонирования, интервалы Учить детей петь естественным голосом, работа над текстом. Пение в унисон, а капелла. Учить выполнять игровые движения по тексту	«Приветствие» И. Евдокимова «Зима» Е. Емельянова «Снег засыпал все пути» «Зимушка-зима» Л. Олиферова «Зимушка» С. Насауленко
	2	Основы вокально-хорового пения	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Упражнения для распевания Пение Музыкальная игра	Психологическая настройка на работу, освоение пространства. Упражнения на координацию движений в сочетании с речью. Работа над чистотой интонирования. Развивать у детей умение петь под фонограмму Учить выполнять игровые движения по тексту	«Здравствуйте» Е.Картушина «Мороз колдует» Е. Емельянова «Как под горкой снег, снег» «Белые снежинки» К. Костин «Мы от мороза убежим» С. Насауленко

	3	Основы танцевального движения	Поклон Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные движения Этюды Музыкальная игра	Учить детей передавать в движениях предложенные образы. Развивать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером, темпом музыки. Продолжать развивать исполнительское умение в танцах, чувство ритма, умение передавать характер музыки через движение, ее эмоционально-образное содержание.	Н.Сушева «Поскок», «Легкие и тяжелые руки» венгерс.нар.мел, «Снегурочка и снежинки» шведск.нар.мел.; «Новогодняя полька» Р.Ноздриновой; М.Меерович «Клоун»
	4	Сценическое движение. Сценический образ	Артикуляционная гимнастика игры скороговорки пальчиковые игры	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ. Раскрепощение через игровую деятельность	Телевизор Скороговорки, бубен

ЯНВАРЬ

ЯНВАРЬ					
ТЕМА: «Зимушка-зима»	НЕДЕЛЯ	РАЗДЕЛ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	ЗАДАЧИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
	1	Основы вокально-хорового пения	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Упражнения для распевания Пение Музыкальная игра	Освоение пространства, установление контактов Развивать певческий голос, работа над правильным звукообразованием Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала Чисто интонировать в заданном диапазоне. Учить выполнять игровые движения под музыку, передавая образ животных.	«Здравствуйте» Е.Картушина «Зима» Е. Емельянова упражнение для языка «Мороз» Железновы «Топни ножка моя» А. Кровошей «Веселый зоосад» М. А. Михайлова
	2	Основы танцевального движения	Поклон Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные движения Этюды Музыкальная игра	Учить детей передавать в движениях предложенные образы. Развивать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером, темпом музыки.	«На коньках» К.Лонгшамп-Друшкевич; «Лепим и бросаем» А.Александров; «Ах, вы, сени» р.н.п.; «Полянка» р.н.п.; «Калинка» р.н.п.
	3	Основы танцевального движения	Поклон Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные движения Этюды Музыкальная игра	Обучить детей основным ходам и движениям парного танца. Учить танцевать в паре, следить за осанкой, поворотом головы на партнера, «играть» в ладоши ритмично.	«На коньках» К.Лонгшамп-Друшкевич; «Лепим и бросаем» А.Александров; «Ах, вы, сени» р.н.п.;

					«Полянка» р.н.п.; «Калинка» р.н.п.
4	Сценическое движение. Сценический образ	Артикуляционная гимнастика игры скороговорки пальчиковые игры	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра. Развиваем умение передавать через движения тела характер животных	Телевизор Атрибуты к играм Маски животных	

ФЕВРАЛЬ

ТЕМА: «Сколько в мире доброты»	НЕДЕЛЯ	РАЗДЕЛ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	ЗАДАЧИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
	1	Основы вокально-хорового пения	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Упражнения для распевания Пение Музыкальная игра	Освоение пространства, установление контактов Развивать певческий голос, работа над звукообразованием Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать умение детей вовремя вступать после муз.вступления, точно попадая на первый звук. Учить выполнять игровые движения в шеренгах	«Приветствие» И. Евдокимова «Транспорт» Е. Емельянова «Строим дом» Е. Тиличеева «Милые взрослые» А. Клевецкий «Дразнилка» С. Насауленко
	2	Основы танцевального движения	Поклон Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные движения Этюды Музыкальная игра	Продолжать обучать детей основным ходам и движениям парного танца. Учить танцевать в паре, следить за осанкой, поворотом головы на партнера, «играть» в ладоши ритмично. Закрепить знания об основных видах парных танцев. Продолжать учить двигаться синхронно.	«Зима» А. Вивальди, «Вальс снежных комьев» П. Чайковский; «Подснежник» П. Чайковский
	3	Основы танцевального движения	Поклон Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные движения Этюды Музыкальная игра	Закрепить знания об основных видах парных танцев. Познакомить с танцем «вальс». Работать над элегантностью исполнения, следить за осанкой и поворотом головы.	«Зима» А. Вивальди, «Вальс снежных комьев» П. Чайковский; «Подснежник» П. Чайковский
	4	Основы вокально-хорового пения	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Упражнения для распевания Пение	Освоение пространства, установление контактов Развивать певческий голос, работа над звукообразованием Развивать артикуляцию, прикрытый звук Совершенствовать умение	«Здравствуйте» Е. Картушина «Строители» Е. Емельянова «Смелый пилот» Е. Тиличеева «Неразлучные

			Музыкальная игра	детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук. Учить выполнять игровые движения в шеренгах	друзья» В. Шаинский «Пяточка-носочек» С. Насауленко
--	--	--	------------------	---	---

МАРТ					
ТЕМА: «Весна-красна»	НЕДЕЛЯ	РАЗДЕЛ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	ЗАДАЧИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
	1	Основы вокально-хорового пения	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Упражнения для распевания Пение Музыкальная игра	Психологическая настройка на занятие Проговаривание текста четко, с разной интонацией Учить четко попадать на первый звук Закреплять умение пения в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя пластическое интонирование. Учить сочетать слово и движение под музыку	«В гости» М. Картушина «Диалог Зимы и Весны» развитие речевого дыхания «За окном звенят капли» «О бабушке» Е. Зарицкой «Это очень хорошо»
	2	Основы танцевального движения	Поклон Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные движения Этюды Музыкальная игра	Продолжить знакомство с танцем «вальс». Работать над элегантностью исполнения, следить за осанкой и поворотом головы. Продолжать учить перестраиваться из одного рисунка в другой. Формировать правильное исполнение танцевальных шагов и умение ориентироваться в пространстве.	Е.Тиличеева «Упражнение» П.Чайковский «Сладкая греза» А.Белокурова «Полька» И.Кажлаев «Старинный вальс»; «Разноцветные ленты» венг.н.м.
	3	Основы танцевального движения	Поклон Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные движения Этюды Музыкальная игра	Познакомить детей с особенностями русского танца. Развивать координацию, фантазию и воображение. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить детей передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.	«Ах, вы, сени» р.н.п. «Полянка» р.н.п. «Калинка» р.н.п.
	4	Сценическое движение. Сценический образ	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; пальчиковые игры упражнения на развитие сенсорной	Развиваем умение владеть собственным телом, управлять собственными мышцами. Знакомство с миром чувств и эмоций, развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими.	Телевизор, зеркало, атрибуты к играм

			моторики; этюды «Кривое зеркало»		
--	--	--	--	--	--

АПРЕЛЬ

АПРЕЛЬ					
ТЕМА: «Прилет птиц»	НЕДЕЛЯ	РАЗДЕЛ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	ЗАДАЧИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
	1	Основы вокально-хорового пения	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Упражнения для распевания Пение Музыкальная игра	Освоение пространства, установление контактов Развивать певческий голос, работа над правильным звукообразованием Добиваться более легкого звучания, развивать подвижность голоса. Работа над текстом, чистота интонирования, дыхание Учить сочетать слово и движение под музыку	«Приветствие» И. Евдокимова «Птицы» Е. Емельянова «Игра в слово» «Журавли» А. Пилецкая «Жук» М. Михайлова
	2	Основы танцевального движения	Поклон Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные движения Этюды Музыкальная игра	Учить детей строить рисунки танца и перестраиваться с одного темпа музыки на другой. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма и способности к импровизации.	«Быстрый ручеек» Ф.Брейер; «Танец» С.Затеplinский; Г.Свиридов «Музыкальный момент»; Г.Сидельников в «Птичьи сны»; «На горе-то лен» укр.н.п
	3	Основы танцевального движения	Поклон Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные движения Этюды Музыкальная игра	Продолжать учить детей строить рисунки танца и перестраиваться с одного темпа музыки на другой. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма и способности к импровизации.	«Быстрый ручеек» Ф.Брейер; «Танец» С.Затеplinский; Г.Свиридов «Музыкальный момент»; Г.Сидельников в «Птичьи сны»; «На горе-то лен» укр.н.п

	4	Основы вокально-хорового пения	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Упражнения для распевания Пение Музыкальная игра	Освоение пространства, установление контактов. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Работа над выразительным исполнением, пение легким звуком. Учить сочетать слово и движение под музыку.	«Приветствие» И. Евдокимова «Птицы» Е. Емельянова «Игра в слово» «Журавли» А. Пилецкая «Жук» М. Михайлова
--	---	--------------------------------	--	---	---

МАЙ					
ТЕМА: «Победный май»	НЕДЕЛЯ	РАЗДЕЛ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	ЗАДАЧИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
	1	Основы вокально-хорового пения	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Упражнения для распевания Пение Музыкальная игра	Освоение пространства, установление контактов Развивать образное мышление, мимику Повысить настроение детей, закреплять вокальные навыки. Работа над выразительным исполнением Учить сочетать слово и движение под музыку	«Здравствуйте» Е.Картушина «Птицы белые» С. Ранда «Катюша» М. Блантер «Попурри военных песен»
	2	Основы танцевального движения	Поклон Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные движения Этюды Музыкальная игра	Продолжать учить детей строить рисунки танца и перестраиваться с одного темпа музыки на другой. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма и способности к импровизации.	«Полонез» А.Сарторио; «Полька-приглашение» А.Белокуровой; «Полька» и другие танцы и этюды из предыдущего репертуара; «Петушок» Б.Ларионов»
	3	Сценическое движение. Сценический образ	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; пальчиковые игры упражнения на развитие сенсорной моторики;	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением	Телевизор, атрибуты к играм
	4	ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ			

2.6. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Занятие проводится 1 раз в неделю, длительность занятия 25-30 минут в соответствии с требованиями СанПин -2.4.1.3049-13

МЕСЯЦ	РАЗДЕЛЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	ВСЕГО ЧАСОВ
СЕНТЯБРЬ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Основы вокально-хорового пения». ➤ «Основы танцевального движения». ➤ «Сценическое движение. Сценический образ». 	2 2 -	4
ОКТАБРЬ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Основы вокально-хорового пения». ➤ «Основы танцевального движения». ➤ «Сценическое движение. Сценический образ». 	2 2 1	5
НОЯБРЬ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Основы вокально-хорового пения». ➤ «Основы танцевального движения». ➤ «Сценическое движение. Сценический образ». 	1 1 2	4
ДЕКАБРЬ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Основы вокально-хорового пения». ➤ «Основы танцевального движения». ➤ «Сценическое движение. Сценический образ». 	2 1 1	4
ЯНВАРЬ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Основы вокально-хорового пения». ➤ «Основы танцевального движения». ➤ «Сценическое движение. Сценический образ». 	1 1 1	3
ФЕВРАЛЬ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Основы вокально-хорового пения». ➤ «Основы танцевального движения». ➤ «Сценическое движение. Сценический образ». 	2 2 -	4
МАРТ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Основы вокально-хорового пения». ➤ «Основы танцевального движения». ➤ «Сценическое движение. Сценический образ». 	1 2 1	4
АПРЕЛЬ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Основы вокально-хорового пения». ➤ «Основы танцевального движения». ➤ «Сценическое движение. Сценический образ». 	2 2 1	5
МАЙ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Основы вокально-хорового пения». ➤ «Основы танцевального движения». ➤ «Сценическое движение. Сценический образ». ➤ Отчетный концерт 	1 1 1 1	4
Всего часов в первый год обучения – 37 ч.			

2.7. Перспективный план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Калейдоскоп» 2-го года обучения

СЕНТЯБРЬ						
ТЕМА:	НЕДЕЛЯ	РАЗДЕЛ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	ЗАДАЧИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ	

	1	Основы вокально-хорового пения	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Упражнения для распевания Пение Музыкальная игра	Освоение пространства, установление контактов. Развивать певческий голос, работа над правильным звукообразованием Работа над дикцией, чистота интонирования Учить детей петь естественным голосом, работа над текстом. Учить сочетать слово и движение под музыку	«Приветствие» И. Евдокимова «Осень» Е. Емельянова «Осенние распевки» М. В. Сидорова «Улетают журавли» А. Евдотьева «Осень по садовку ходила» Н. Б. Караваева
	2	Основы танцевального движения	Поклон Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные движения Этюды Музыкальная игра	Формировать интерес к занятиям и общую культуру личности. Обучить детей танцевальному шагу с носка. Учить сочетать слово и движение под музыку	«Весело и грустно» Бетховен «Стряхивание капель дождя» Н.Любарский «Топ по паркету» Т.И. Суворовой «Осень по садовку ходила» Н. Б. Караваева
	3	Основы вокально-хорового пения	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Упражнения для распевания Пение Музыкальная игра	Освоение пространства, установление контактов Учить четко проговаривать текст. Работа над, чистотой интонирования поступенного движения мелодии Работа над выразительным исполнением, пение легким звуком. Учить сочетать слово и движение под музыку	«Приветствие» И. Евдокимова «Осень» Е. Емельянова «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребкова «Улетают журавли» А. Евдотьева «Осень по садовку ходила» Н. Б. Караваева
	4	Основы танцевального движения	Поклон Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные движения Этюды Музыкальная игра	Формировать интерес к занятиям и общую культуру личности. Учить детей основным танцевальным позициям ног и рук, первоначальным навыкам координации движений, правильной осанке при исполнении движений.	«Весело и грустно» Бетховен «Стряхивание капель дождя» Н.Любарский «Топ по паркету» Т.И. Суворовой «Осень по садовку ходила» Н. Б. Караваева

ОКТАБРЬ

ТЕМА	НЕДЕЛЯ	РАЗДЕЛ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	ЗАДАЧИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
------	--------	--------	-------------------	--------	----------------------

1	Основы вокально-хорового пения	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Упражнения для распевания Пение Музыкальная игра	Освоение пространства, установление контактов Развивать певческий голос, работа над правильным звукообразованием Работа над, чистотой интонирования поступенного движения мелодии Учить детей исполнять песни в подвижном и умеренном темпах Учить сочетать слово и движение под музыку	«Здравствуйте» Е.Картушина «Дикие животные» Е. Емельянова «Жучка и кот» чеш.нар.мелодия «Кошка» А. Пряжникова «Кот и мыши» С. Боромкина
2	Основы танцевального движения	Поклон Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные движения Этюды Музыкальная игра	Продолжить развивать чувство ритма и координацию движений. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Учить детей слушать музыку, понимать ее настроение, характер и передавать их танцевальными движениями.	«Потянемся за руками», «Сарабанда» В.Крофт «Легкие шарфы» В.Моцарт «Менуэт»; «Этюд» Ф.Шуберт «Вальс»; В.Косенко «Вальс» «Топ по паркету» Т.И. Суворовой
3	Основы танцевального движения	Поклон Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные движения Этюды Музыкальная игра	Продолжить развивать чувство ритма и координацию движений. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Учить детей слушать музыку, понимать ее настроение, характер и передавать их танцевальными движениями.	«Потянемся за руками», «Сарабанда» В.Крофт «Легкие шарфы» В.Моцарт «Менуэт»; «Этюд»; Ф.Шуберт «Вальс»; В.Косенко «Вальс» «Топ по паркету» Т.И. Суворовой
4	Основы вокально-хорового пения	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Упражнения для распевания Пение Музыкальная игра	Освоение пространства, установление контактов Учить четко проговаривать текст. Работа над, чистотой интонирования постепенного движения мелодии Работа над выразительным исполнением Учить сочетать слово и движение под музыку	«Здравствуйте» Е.Картушина «Домашние животные» Е. Емельянова «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингер; «Кошка» А. Пряжникова «Кот и мыши» С. Боромкина
	Сценическое движение. Сценический	Знакомство с театральными профессиями и их	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание	Телевизор Подбор картинок по теме «Театр»

	5	образ	важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео-ролика.	эмоционально-положительного отношения к театру. Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.	
--	----------	-------	--	---	--

НОЯБРЬ

НОЯБРЬ					
ТЕМА: «Росиночка-Россия»	НЕДЕЛЯ	РАЗДЕЛ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	ЗАДАЧИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
	1	Основы вокально-хорового пения	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Упражнения для распевания Пение Музыкальная игра	Психологическая настройка на занятие Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Расширять диапазон голоса Учить детей петь естественным голосом, работа над текстом. Учить сочетать слово и движение под музыку	«В гости» М. Картушина «Семья» Е. Емельянова «Мой дом» М. В. Сидорова «Росиночка - Россия» Е. Зарицкой «Мы играем» М. А. Михайлова
	2	Основы танцевального движения	Поклон Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные движения Этюды Музыкальная игра	Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Развивать первоначальные навыки координации движений. Научить передавать заданный образ.	Л.Бетховен «Спляшем по-другому»; Л.Шитте «Этюд»; Н.Леви «Марш»; Д.Шостакович «Танец-скакалка»; Д.Шостакович «Росиночка - Россия» Е. Зарицкой
	3	Сценическое движение. Сценический образ	Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.	Телевизор Подбор картинок и видеоматериала по теме «Театр» Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»

	4	Сценическое движение. Сценический образ	Артикуляционная гимнастика упражнение угадай интонации скороговорки игра «Теремок»; отгадываем загадки	Развитие мимики, раскрепощение через игровую деятельность Вызвать эмоциональный отклик, научить двигаться на сцене, не бояться своего голоса и зрителей в зале.	Куклы, костюмы героев сказки «Теремок», скороговорки, загадки
--	---	--	--	---	---

ДЕКАБРЬ

ДЕКАБРЬ					
ТЕМА: «Новый год у ворот»	НЕДЕЛЯ	РАЗДЕЛ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	ЗАДАЧИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
	1	Основы вокально-хорового пения	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Упражнения для распевания Пение Музыкальная игра	Психологическая настройка на работу, освоение пространства. Развивать певческий голос, работа над звукообразованием Работа над чистотой интонирования, интервалы Учить детей петь естественным голосом, работа над текстом. Пение в унисон, а капелла. Учить выполнять игровые движения по тексту	«Приветствие» И. Евдокимова «Зима» Е. Емельянова «Снег засыпал все пути» «Зимушка-зима» Л. Олиферова «Зимушка» С. Насауленко
	2	Основы вокально-хорового пения	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Упражнения для распевания Пение Музыкальная игра	Психологическая настройка на работу, освоение пространства. Упражнения на координацию движений в сочетании с речью. Работа над чистотой интонирования. Развивать у детей умение петь под фонограмму Учить выполнять игровые движения по тексту	«Здравствуйте» Е.Картушина «Мороз колдует» Е. Емельянова «Как под горкой снег, снег» «Белые снежинки» К. Костин «Мы от мороза убежим» С. Насауленко
	3	Основы танцевального движения	Поклон Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные движения Этюды Музыкальная игра	Учить детей передавать в движениях предложенные образы. Развивать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером, темпом музыки. Продолжать развивать исполнительское умение в танцах, чувство ритма, умение передавать характер музыки через	Н.Сушева «Поскок», «Легкие и тяжелые руки» венгерс.нар.мел, «Снегурочка и снежинки» шведск.нар.мел.; «Новогодняя полька» Р.Ноздриновой; М.Меерович

				движение, ее эмоционально-образное содержание	«Клоун»
4	Сценическое движение. Сценический образ	Артикуляционная гимнастика игры скороговорки пальчиковые игры	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ. Раскрепощение через игровую деятельность		Телевизор Скороговорки, бубен

ЯНВАРЬ					
ТЕМА: «Зимушка-зима»	НЕДЕЛЯ	РАЗДЕЛ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	ЗАДАЧИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
	1	Основы вокально-хорового пения	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Упражнения для распевания Пение Музыкальная игра	Освоение пространства, установление контактов Развивать певческий голос, работа над правильным звукообразованием Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала Чисто интонировать в заданном диапазоне. Учить выполнять игровые движения под музыку, передавая образ животных.	«Здравствуйте» Е.Картушина «Зима» Е. Емельянова упражнение для языка «Мороз» Железновы «Топни ножка моя» А. Кровошей «Веселый зоосад» М. А. Михайлова
	2	Основы танцевального движения	Поклон Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные движения Этюды Музыкальная игра	Учить детей передавать в движениях предложенные образы. Развивать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером, темпом музыки.	«На коньках» К.Лонгшамп-Друшкевич; «Лепим и бросаем» А.Александров; «Ах, вы, сени» р.н.п.; «Полянка» р.н.п.; «Калинка» р.н.п.
	3	Сценическое движение. Сценический образ	Артикуляционная гимнастика игры скороговорки пальчиковые игры	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра. Развиваем умение передавать через движения тела характер животных	Телевизор Атрибуты к играм Маски животных

ФЕВРАЛЬ

ТЕМА: «Сколько в мире доброты»

НЕДЕЛЯ	РАЗДЕЛ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	ЗАДАЧИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
1	Основы вокально-хорового пения	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Упражнения для распевания Пение Музыкальная игра	Освоение пространства, установление контактов Развивать певческий голос, работа над звукообразованием Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать умение детей вовремя вступать после муз.вступления, точно попадая на первый звук. Учить выполнять игровые движения в шеренгах	«Приветствие» И. Евдокимова «Транспорт» Е. Емельянова «Строим дом» Е. Тиличеева «Милые взрослые» А. Клевецкий «Дразнилка» С. Насауленко
2	Основы танцевального движения	Поклон Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные движения Этюды Музыкальная игра	Продолжать обучать детей основным ходам и движениям парного танца. Учить танцевать в паре, следить за осанкой, поворотом головы на партнера, «играть» в ладоши ритмично. Закрепить знания об основных видах парных танцев. Продолжать учить двигаться синхронно.	«Зима» А.Вивальди, «Вальс снежных комьев» П.Чайковский; «Подснежник» П.Чайковский
3	Основы танцевального движения	Поклон Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные движения Этюды Музыкальная игра	Закрепить знания об основных видах парных танцев. Познакомить с танцем «вальс». Работать над элегантностью исполнения, следить за осанкой и поворотом головы.	«Зима» А.Вивальди, «Вальс снежных комьев» П.Чайковский; «Подснежник» П.Чайковский
4	Основы вокально-хорового пения	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Упражнения для распевания Пение Музыкальная игра	Освоение пространства, установление контактов Развивать певческий голос, работа над звукообразованием Развивать артикуляцию, прикрытый звук Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук. Учить выполнять игровые	«Здравствуйте» Е.Картушина «Строители» Е. Емельянова «Смелый пилот» Е. Тиличеева «Неразлучные друзья» В. Шаинский «Пяточка-носочек» С. Насауленко

				движения в шеренгах	
--	--	--	--	---------------------	--

МАРТ					
ТЕМА: «Весна-красна»	НЕДЕЛЯ	РАЗДЕЛ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	ЗАДАЧИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
	1	Основы вокально-хорового пения	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Упражнения для распевания Пение Музыкальная игра	Психологическая настройка на занятие Проговаривание текста четко, с разной интонацией Учить четко попадать на первый звук Закреплять умение пения в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя пластическое интонирование. Учить сочетать слово и движение под музыку	«В гости» М. Картушина «Диалог Зимы и Весны» развитие речевого дыхания «За окном звенят капли» «О бабушке» Е. Зарицкой «Это очень хорошо»
	2	Основы танцевального движения	Поклон Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные движения Этюды Музыкальная игра	Продолжить знакомство с танцем «вальс». Работать над элегантностью исполнения, следить за осанкой и поворотом головы. Продолжать учить перестраиваться из одного рисунка в другой. Формировать правильное исполнение танцевальных шагов и умение ориентироваться в пространстве.	Е.Тиличеева «Упражнение» П.Чайковский «Сладкая греза» А.Белокурова «Полька» И.Кажлаев «Старинный вальс»; «Разноцветные ленты» венг.н.м.
	3	Основы танцевального движения	Поклон Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные движения Этюды Музыкальная игра	Познакомить детей с особенностями русского танца. Развивать координацию, фантазию и воображение. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить детей передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.	«Ах, вы, сени» р.н.п. «Полянка» р.н.п. «Калинка» р.н.п.

	4	<p>Сценическое движение. Сценический образ</p>	<p>Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; пальчиковые игры упражнения на развитие сенсорной моторики; этюд «Кривое зеркало»</p>	<p>Развиваем умение владеть собственным телом, управлять собственными мышцами. Знакомство с миром чувств и эмоций, развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими.</p>	<p>Телевизор, зеркало, атрибуты к играм</p>
--	---	--	---	---	---

АПРЕЛЬ

	НЕДЕЛЯ	РАЗДЕЛ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	ЗАДАЧИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
ТЕМА: «Прилет птиц»	1	Основы вокально-хорового пения	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Упражнения для распевания Пение Музыкальная игра	Освоение пространства, установление контактов Развивать певческий голос, работа над правильным звукообразованием Добиваться более легкого звучания, развивать подвижность голоса. Работа над текстом, чистота интонирования, дыхание Учить сочетать слово и движение под музыку	«Приветствие» И. Евдокимова «Птицы» Е. Емельянова «Игра в слово» «Журавли» А. Пилецкая «Жук» М. Михайлова
	2	Основы вокально-хорового пения	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Упражнения для распевания Пение Музыкальная игра	Освоение пространства, установление контактов Развивать певческий голос, работа над правильным звукообразованием Добиваться более легкого звучания, развивать подвижность голоса. Работа над текстом, чистота интонирования, дыхание Учить сочетать слово и движение под музыку	«Приветствие» И. Евдокимова «Птицы» Е. Емельянова «Игра в слово» «Журавли» А. Пилецкая «Жук» М. Михайлова
	3	Основы танцевального движения	Поклон Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные движения Этюды Музыкальная игра	Учить детей строить рисунки танца и перестраиваться с одного темпа музыки на другой. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма и способности к импровизации.	«Быстрый ручеек» Ф.Брейер; «Танец» С.Затеплинский; Г.Свиридов «Музыкальный момент»; Г.Сидельников «Птичьи сны»; «На горе-то лен» укр.н.п

	4	Основы танцевального движения	Поклон Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные движения Этюды Музыкальная игра	Продолжать учить детей строить рисунки танца и перестраиваться с одного темпа музыки на другой. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма и способности к импровизации.	«Быстрый ручеек» Ф.Брейер; «Танец» С.Затеplinский; Г.Свиридов «Музыкальный момент»; Г.Сидельников «Птичьи сны»; «На горе-то лен» укр.н.п
	5	Основы вокально-хорового пения	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Упражнения для распевания Пение Музыкальная игра	Освоение пространства, установление контактов. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Работа над выразительным исполнением, пение легким звуком. Учить сочетать слово и движение под музыку.	«Приветствие» И. Евдокимова «Птицы» Е. Емельянова «Игра в слово» «Журавли» А. Пилецкая «Жук» М. Михайлова

МАЙ

МАЙ					
ТЕМА: «Победный май»	НЕДЕЛЯ	РАЗДЕЛ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	ЗАДАЧИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
		1	Основы вокально-хорового пения	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Упражнения для распевания Пение Музыкальная игра	Освоение пространства, установление контактов Развивать образное мышление, мимику Повысить настроение детей, закреплять вокальные навыки. Работа над выразительным исполнением Учить сочетать слово и движение под музыку

2	Основы танцевального движения	Поклон Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные движения Этюды Музыкальная игра	Продолжать учить детей строить рисунки танца и перестраиваться с одного темпа музыки на другой. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма и способности к импровизации.	«Полонез» А.Сарторио; «Полька-приглашение» А.Белокуровой; «Полька» и другие танцы и этюды из предыдущего репертуара; «Петушок» Б.Ларионов»
3	Сценическое движение. Сценический образ	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; пальчиковые игры упражнения на развитие сенсорной моторики;	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением	Телевизор, атрибуты к играм
4	ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ			

3. Методические рекомендации

Необходимым условием организации занятий с дошкольниками, является психологическая комфортность детей, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в творческие способности ребенка, индивидуальный подход, создание для каждого ситуации успеха, все это необходимо для развития музыкально-творческих способностей детей.

3.1. Формы занятий.

Формы занятий применяются с учетом индивидуальных, возрастных особенностей и регионального компонента. С целью развития и поддержания интереса детей к занятиям используются разные формы организации занятий:

- практические:
- традиционные
- комплексные
- доминантные
- интегрированные
- занятия с элементами соревнования, конкурсы, концерты, праздники
- занятия – репетиции
- беседа, рассказ, сказка – где излагаются теоретические сведения с поэтическими иллюстрациями и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами и презентациями.

3.2. Дидактический материал.

Дидактические игры:

- игры на развитие чувства ритма учат детей ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая её в движении
- игры на развитие тембрового слуха помогают детям услышать в музыке динамические оттенки

- игры для развития диатонического слуха предполагают целостное восприятие музыки
- игры для развития звуковысотного слуха тренируют мелодический слух, звуковысотные слуховые представления
- игры на развитие памяти и слуха. в процессе этих игр развивается музыкально-слуховое восприятие: дети учатся постоянно вслушиваться в музыку, чтобы правильно выразить свои музыкальные впечатления, пользуясь образными, изящными движениями
- игры на развитие детского творчества воздействуют на психологическую сферу.

3.3. Предполагаемый результат.

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Дети должны иметь устойчивый интерес к песне, уметь эмоционально исполнить ее. Расширение певческого диапазона детей, чистое интонирование. Научить петь индивидуально, подгруппами, коллективно.

На втором году обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции. Дети должны иметь устойчивый интерес к песне, уметь эмоционально исполнить ее. Расширение певческого диапазона детей, чистое интонирование. Научить петь индивидуально, подгруппами, коллективно.

Участники кружка за два года обучения должны приобрести не только вокально-хореографические знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Дети должны уметь использовать песню и танец в самостоятельной деятельности, изъявлять желание участвовать в концертах, на утренниках, в театрализациях.

3.4. Формы сотрудничества с семьей.

Сотрудничество с семьёй является одним из важнейших условий реализации программы.

Задачи:

- установить конструктивные партнёрские отношения;
- создать атмосферу общности интересов, активизировать и обогащать воспитательные знания и умения родителей

Формы работы с родителями:

- индивидуальные собеседования;
- общие и групповые родительские собрания;
- консультации, беседы;

- совместное проведение мероприятий.

Условия работы с родителями:

целенаправленность;

- систематичность;
- дифференцированный подход с учётом специфики каждой семьи;
- доброжелательность и внимание.

4. Организационный раздел.

4.1. Оборудование музыкального зала.

Музыкальный зал (с зеркалами);

Музыкальные инструменты для музыкального руководителя:

- пианино – 1 шт.
- аккордеон – 1 шт.
- синтезатор взрослый – 1 шт.;

Технические средства обучения:

- мультимедийное оборудование – 1 шт
- музыкальный центр с флеш – носителем – 1 шт
- телевизор – 1 шт
- компьютер – 1 шт

Репродукции картин и иллюстративный материал к музыкальным произведениям – 16 шт.;

Портреты композиторов- 20 шт.;

Медиотека (аудиокассеты – 83 шт., CD –DVD диски 38);

Микрофоны - 4 шт.;

Стулья для детей (для разного возраста) – 55 шт.;

Мелкие атрибуты (осенние листья, цветы, ленты, платочки, шарфики и др.);

Концертные костюмы для детей:

- казачьи костюмы: для девочек – 6 шт; для мальчиков – 6 шт.;
- русские народные костюмы для девочек – 7 шт;
- костюмы «Березка» - 4 шт.;
- костюмы «Бабочки-снежинки» - 12 шт.;
- костюмы «Россия» - 12 шт

4.2. Литература

Печатные учебные издания:

- О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Учебно-методический комплект.- М.: «Гном-Пресс», 2000;
- А.Н. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по Ритмической пластике для детей 3-7 лет, Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «АНИЧКОВ МОСТ», 2015;
- Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Музыкальная палитра».
- О.П. Радынова: Музыкальная шкатулка. Комплект (книга + 10 CD);
- О.П. Радынова: Методическое пособие «Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты»;

- О.П. Радынова: Методическое пособие: Музыкальные шедевры. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с нотным приложением;
- О.П. Радынова: Методическое пособие: Музыкальные шедевры. Песня, танец, марш;
- О.П. Радынова: Методическое пособие: Музыкальные шедевры. Природа и музыка. Конспекты занятий с нотным приложением;
- Приложение к программе А.Н. Бурениной «Ритмическая мозаика»: музыкально-ритмические композиции первого уровня сложности; музыкально-ритмические композиции второго уровня сложности; музыкально-ритмические композиции третьего уровня сложности; карты диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка; нотный материал;
- М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Скрипторий 2003», 2010 год;
- М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду», Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва, 2016;
- С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса», Творческий Центр СФЕРА, 2014 год;
- С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса», Творческий Центр СФЕРА, 2014 год;
- Т. Тютюнникова «Музыка детства», Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний», Москва 2019.

Периодические издания:

- Журнал «Дошкольное воспитание (периодичность 1 раз в месяц)