

347360, г. Волгодонск Ростовской область пр. Строителей, 16-б, тел.: (8639) 24-55-28,  
e-mail: [ds-klu4ik@yandex.ru](mailto:ds-klu4ik@yandex.ru), сайт МБДОУ: <https://www.dsgoldkey.ru/>

Городское методическое объединение музыкальных руководителей

**Практикум по обобщению педагогического опыта**  
**“Практический опыт использования инновационных**  
**форм работы с родителями и педагогами”**

Подготовила и провела Синяговская  
Олеся Валериевна, музыкальный  
руководитель высшей  
квалификационной категории.

г.Волгодонск, 2023

## **Слайд 1**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Тема нашего методического объединения “Практический опыт использования инновационных форм работы с родителями и педагогами”

Но для начала давайте вспомним, что обозначает слово “инновация”, и что это за понятие в целом. Как вы считаете? (ответы педагогов)

## **Слайд 2**

В дословном переводе «Innovation» – «в направлении изменений».

Само понятие впервые появилось в научных исследованиях XIX века.

Понятие «инновация» означает новшество, новизну, изменение; инновация как средство и процесс предполагает введение чего-либо нового.

## **Слайд 3**

Инновационный подход к обучению или воспитанию означает введение и использование педагогических инноваций.

А что такое педагогические инновации вы видите на экране

а) целенаправленные изменения, вносящие в образовательную среду новшества, улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы в целом;

б) процесс освоения новшества (новые средства, методы, технологии, программы, и т.д.);

в) поиск новых методик и программ, их внедрение в образовательный процесс и творческое переосмысление

Инновации в сфере образования направлены на формирование личности, ее способности к научно-технической и инновационной деятельности, на обновление содержания образовательного процесса.

В историческом плане новизна всегда относительна. Она носит конкретный характер, т.е. может возникать раньше своего времени, затем может стать нормой или устареть.

## **Слайд 4**

Например, в 70-80-х годах 20 века подход Д.Б. Кабалевского к системе музыкального образования был инновационным, а затем стал нормой. Какой же этот подход? Это введение ребенка в мир музыки через знакомство с «тремя китами» – песней, танцем и маршем, которые открывают двери в такие крупные жанры как опера, балет, симфония и др. Содержание программы построено Д.Б. Кабалевским в опоре на закономерности музыки, на принцип тематизма, который композитор образно определяет как процесс восхождения к вершинам музыкального искусства.)

Коллеги, а какие вы используете инновационные технологии в работе с детьми? (ответы педагогов).

## **Слайд 5**

Какие из представленных на экране технологий для вас являются инновационными?

**Коммуникативные танцы**

Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи:

развития коммуникативных навыков, работы над ощущением формы,  
развития двигательной координации, развития чувства ритма.

### **Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые)**

Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием.

Эти игры пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

### **Пальчиковые игры (музыкальные и речевые)**

Ценность в пальчиковых играх в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма, в которых характер исполнения фактически интонируется, обогащаясь ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи.

### **«Хор рук»**

Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров». Данная форма направлена на развитие

координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.

### **Пластическое интонирование**

Познание музыки через жест, движение, превращение процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную. Пластическое интонирование это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ.

### **Ритмодекламация под музыку**

Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется.

### **Игры звуками**

В работе с играми звуками выделяю условно следующие направления:

- звучащие жесты и музыка моего тела;
- шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рожденная из шума.

### **Элементарное музицирование**

В музыкальной деятельности с детьми считаю необходимым использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Но данная форма работы по развитию музыкальности не ограничивается использованием только традиционных шумовых инструментов. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Именно они являются участниками изумительного оркестра!

### **Эвритмия**

Особый вид художественного движения. В переводе с греческого эвритмия – это «прекрасный ритм», «прекрасное движение». Как искусство движения, эвритмия основана на закономерностях речи, музыки и жеста, и выражает их в видимой, образной форме в движении и пространстве.

### **Флешмобы и анимационные танцы**

различные массовые действия людей (танец, песня и.т.д)

### **Здоровьесберегающие технологии**

Технологии, направленные на решение задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития в детском саду.

### **Информационно-коммуникационные технологии**

Комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формы и методы их применения для совершенствования деятельности специалистов учреждений образования (администрации, воспитателей, логопедов и других специалистов), а также для образования, развития, диагностики и коррекции детей.

Я думаю вы согласитесь со мной, что для каждого из нас, какая-то технология является инновационной, а какая-то давно является традиционной.

С современными детьми нельзя быть музыкальным руководителем «вчерашних знаний». Мир быстро идёт вперёд, и мы не должны отставать.

Приобщение детей к музыкальному искусству, а тем более в нашем современном мире, может успешно осуществляться лишь при условии тесного сотрудничества музыкального руководителя с педагогами и родителями. Чтобы родители и педагоги стали активными участниками образовательного процесса по направлению музыкального развития детей, нам необходимо обучить их.

Как сделать так, чтобы родители и педагоги проявили интерес к нашей деятельности? (ответ педагогов)

### **Слайд 6**

В нашем детском саду с целью повышения психолого-педагогической культуры родителей и оказание практической помощи по реализации функций семейного воспитания ежегодно реализуется план курсов для родителей. Мной, как музыкальным

руководителем, в рамках курсов, проводятся мастер-классы, семинары-практикумы для родителей всех возрастных групп.

### **Слайд 7**

Для повышения компетентности педагогов в вопросах музыкального воспитания я так же провожу практические занятия и интерактивы.

А для того, чтобы привлечь и заинтересовать их, я использую различные инновационные формы работы.

А теперь предлагаю перейти к основной части нашего методического объединения .

Сегодня я хочу с вами поделиться, какие инновационные технологии я использую в работе с педагогами и родителями.

Выступление детей

### **Слайд 8**

И тема практического занятия в - эта наша с вами общая творческая профессия - **музыкальный руководитель.**

Давайте подумаем с какими словами , понятиями ассоциируется у вас эта фраза? И я прошу вас записать одним словом на мольберте то, что первое пришло на ум.

**Педагоги на мольберте записывают слова**

### **Слайд 9**

Для выполнения этого задания я использовала упражнение **“Одно слово”** из технологии **тимбилдинг (командообразование)** - основная цель этой технологии - создание атмосферы, в которой родители и педагоги смогут более продуктивно общаться, принимать совместные решения. Они освоят принципы и навыки обратной связи, научатся видеть роли, которые занимают разные участники в команде, и поймут, как использовать сильные стороны каждого. Такой процесс подразумевает под собой становление группы, то есть участники узнают что-то новое и начинают ощущать себя, как частица МЫ.

**Чем полезно это упражнение?** Это хороший способ собрать мнения, мысли или чувства всех участников собрания. Вы сможете оценить атмосферу перед погружением в основную тему встречи, а также обнаружить вопросы или проблемы, которые можно рассмотреть, что делает собрание более полезным для всех присутствующих.

Итак, первое задание выполнено и к этим словам мы с вами вернемся позже.

Приглашаю фокус группу - 2 команды по 6 - 8 человек. Количество человек и команд может варьироваться в зависимости от цели и задач вашего мероприятия, а так же от количества педагогов или родителей

Прошу обратить внимание на ватман, который перед вами. сейчас мы приступим к изготовлению кластера.

## **Слайд 10**

Кластер пришел к нам из информационных технологий и обозначает объединение нескольких однородных элементов, которые могут рассматриваться как самостоятельные единицы, обладающие определенными свойствами. Кластер – (в переводе с английского – скопление, гроздь, пучок), совокупность, объединение нескольких однородных элементов, предметов.

Метод кластера позволяет сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в тот или иной текст. Данный метод универсален, так как помогает работать с большим объемом информации, которую необходимо освоить, выделить главное, систематизировать и определенным образом представить.

В работе над кластерами необходимо соблюдать следующие правила:

1. Не бояться записывать все, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции.
2. Продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.
3. Постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.

Последовательность действий при составлении кластера:

1 этап – посередине чистого листа пишется ключевое слово, которое является «сердцем» идеи, темы в нашем случае фраза “музыкальный руководитель”

2 этап – вокруг слова записываются все то, что вспомнилось им по поводу данной темы – выражающие идеи, факты, образы («мозговой штурм»), подходящие для данной темы (модель «хаос»)

3 этап – осуществляется систематизация. Хаотичные записи объединяются в группы, в зависимости от того, какую сторону содержания отражает то или иное записанное понятие, факт (модель «планета и ее спутники»).

4 этап – по мере записи появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

Чтобы нам легче было справиться с этим заданием, мы с вами вместе составим модель кластера, ключевой фразой которого будет “Музыкальная деятельность”, исходя из изменений федеральной образовательной программы.

### **модель кластера**

1,5-3 слушание, пение, музыкально-ритмические движения

3-4 слушание, пение, песенное творчество (педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог баю-бай, и веселых мелодий на слог ля-ля-ля, способствует у детей навыкам сочинительства грустных и веселых мелодий по образцу), музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах

4-5 слушание, пение, песенное творчество (педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы, например

приветствие, фотмирует у детей умения импровизировать на заданный текст), музыкально-ритмические движения, развитие танцевально-игрового творчества (педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально игровых упражнений, используя мимику и пантомиму, учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей ) игра на детских музыкальных инструментах.

5-6 слушание, пение, песенное творчество (импровизация мелодии на заданный текст, сочинение мелодий различного характера), музыкально-ритмические движения, развитие танцевально-игрового творчества (педагог развивает танцевальное творчество, придумывать движения к танцам, проявляя самостоятельность в творчестве ) игра на детских музыкальных инструментах.

6-7 слушание, пение, песенное творчество (самостоятельно придумывает мелодии используя в качестве образца русские народные песни, самостоятельная импровизация песен по образцу и без него), музыкально-ритмические движения, развитие танцевально-игрового творчества (творческая импровизация, используя все виды деятельности), игра на детских музыкальных инструментах.

Соответственно, коллеги, наше планирование работы должно быть выстроено по всем направлениям, которые мы рассмотрели на этой модели кластера. Федеральная образовательная программа относится к нормативным документам, обязательным к исполнению. Но, как вы знаете, никто не отменял и вариативную часть в нашей творческой деятельности.

Коллеги, приступайте к изготовлению кластера.

### **Работа с залом**

Метод кластера может применяться во время образовательной деятельности с дошкольниками, начиная со среднего возраста, при изучении самых разных тем. В работе с детьми целесообразно использование ассоциативных картинок.

Форма работы при использовании данного метода может быть абсолютно любой: индивидуальной, групповой и коллективной. Она определяется в зависимости от поставленных целей и задач, возможностей педагога и детского коллектива. Допустимо перетекание одной формы в другую. Например, это может быть индивидуальная работа, где с каждым ребенком создается собственный кластер. По мере поступления новых знаний, в качестве совместного обсуждения пройденного материала, на базе персональных рисунков и с учетом полученных знаний, составляется общая графическая схема. Кластер может быть использован как способ организации работы во время образовательной деятельности, и в качестве индивидуального задания. В последнем случае важно наличие у дошкольника определенного опыта в его составлении.

### **Применение кластера имеет следующие достоинства:**

- он позволяет охватить большой объем информации;
- вовлекает всех участников коллектива в обучающий процесс, им это интересно;
- дети активны и открыты, потому что у них не возникает страха ошибиться, высказать неверное суждение

А теперь, коллеги, презентуйте продукт своей деятельности.

Третье задание ко всем участникам мероприятия. Я предлагаю вам составить синквейн. Кто знаком с этой технологией?

### Слайд 11

Слово "**синквейн**" происходит от французского "пять". Это стихотворение из пяти строк, которое строится по следующим правилам:

- 1 строчка - одно существительное;
- 2 строчка - два прилагательных, которые характеризуют данное существительное;
- 3 строчка - три глагола, обозначающие действие существительного;
- 4 строчка - фраза из четырех слов, которая характеризует существительное;
- 5 строчка - одно существительное, повторение сути, резюме сказанному.

Можно сказать, что **синквейн - это стихи**, в которых нет рифмы, но есть смысл.

Так как мы все здесь музыкальные руководители, поэтому и все задания у нас связаны непосредственно с нашей деятельностью. В работе с родителями и педагогами выбираете актуальную для вас тему. Например, на родительском собрании по теме "Семейные ценности и традиции" мы составляли синквейн с этими словами.

С чем у вас ассоциируется наша профессия - творчество, музыка

|                                                                                                                                        |                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Музыка.<br>Концертная, вокальная.<br>Заказывают, доносится, звучит.<br>Есть множество произведений.<br>Чайковский.                     | Творчество.<br>Эксклюзивное, необычное.<br>Выражает, помогает, передает.<br>Развивает способности человека.<br>Деятельность.            |
| Музыка.<br>Веселая, грустная.<br>Увлекаться, преподавать, писать.<br>Может быть профессиональной<br>деятельностью.<br>Композитор.      | Творчество.<br>Активное, увлекательное.<br>Демонстрируется, определяет,<br>показывает.<br>Характеризует наклонности личности.<br>Хобби. |
| Музыка.<br>Сольная, популярная.<br>Репетировать, воспроизводить,<br>вдохновляться.<br>Приятное для слуха звучание чего-либо.<br>Жизнь. | Творчество.<br>Востребованное, полезное.<br>Создает, совершенствует, меняет.<br>Вызывает у людей интерес.<br>Занятие.                   |

### Слайд 12

А теперь я вам предлагаю немного отдохнуть и расслабиться. В этом нам поможет упражнение "Две правды, одна ложь" из технологии "Командообразование"

Эта игра хорошо подходит для групп, участники которых не очень хорошо знают друг друга. А еще прекрасный повод расслабиться и повеселиться.

Ну, и теперь задание для наших команд. Вам нужно выбрать по одному представителю, который расскажет три утверждения или случая из своей профессиональной деятельности. Два из которых будут правдой, а одно утверждение ложью. А нам всем нужно будет выбрать, что является ложью. Команды, приступайте к выполнению задания.

Чем экзотичней факты и чем достоверней ложь, тем веселее будет игра. То, о чем вы рассказываете, впоследствии может стать темой для разговоров, которые помогут составить более полное представление о тех, с кем вы работаете.

Итак, приглашаю представителей команд.

А сейчас я предлагаю вам вернуться к первому упражнению “Одно слово”. Может кто-то хочет что-то дополнить или убрать? (ответы педагогов)

### **Слайд 13**

Уважаемые коллеги!

Так кто же такой музыкальный руководитель в детском саду? Музыкальный руководитель детского сада – это особая профессия. Мы должны уметь всё. Играть на музыкальном инструменте, петь, плясать, рисовать, шить, сочинять стихи, писать сценарии и т. д. Мы должны поднимать настроение детям и их родителям, должны постоянно учиться, быть психологами и дипломатами, умеющими договориться со всеми специалистами в детском саду, администрацией, родителями.

Но музыкальный руководитель это не только затейник, сценарист и режиссер. В первую очередь это универсальный мастер, без которого невозможно развитие детей! Ведь музыка вмещает в себя весь мир ребенка, является языком его души! Особенно, когда ведется работа в тесном сотрудничестве педагогов и родителей.

Сухомлинский писал: "Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту — маленький человек осознает свое достоинство, развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки."

И основная задача для нас взрослых участников образовательных отношений, т.е педагогов и родителей— приобщить ребёнка к этому прекрасному миру, научить понимать этот мир и наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности детей, помочь через художественное восприятие музыкальных образов, через движение, через театрализованную деятельность осознать связь музыкального искусства с окружающим миром, сформировать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемое.

Каждый наш рабочий день не похож на предыдущий, ведь работа музыкального руководителя – это постоянный поиск чего-то нового, интересного, познавательного, обучающего.

Я желаю вам творческих успехов, крепкого здоровья и неиссякаемой энергии. И в конце нашей встречи хочу предложить вам отправится в будущее, но не далекое, а всего лишь на год вперед используя упражнение “В это же время в следующем году” из технологии “Модерация” или фасилитация.

#### **Слайд 14**

Цель этой технологии - решение кейса, конкретной ситуации, где требуется найти выход, проанализировать проблемы, собрать идеи, уточнить задачи, спланировать действия и так далее.

Итак. представьте, что сейчас то же время, только через год. И все наши желания осуществились. Каждый из планов реализован и реалистичен. Давайте взглянем назад и опишем, как мы этого добились. Что произошло в это время, что позволило нашим планам осуществиться. При рассказе используйте прошедшее время.

#### **Слайд 15**

А теперь загадайте свое самое заветное желание, или вспомните о своей мечте и выберите карточку. Пусть ваши мечты сбываются, а желания осуществляются.