

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД "ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК" г. ВОЛГОДООНСКА

**“Практический опыт
использования
инновационных форм работы
с родителями и педагогами”**

ПОДГОТОВИЛА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ
СИНЯТОВСКАЯ ОЛЕСЯ ВАЛЕРИЕВНА

ИННОВАЦИЯ

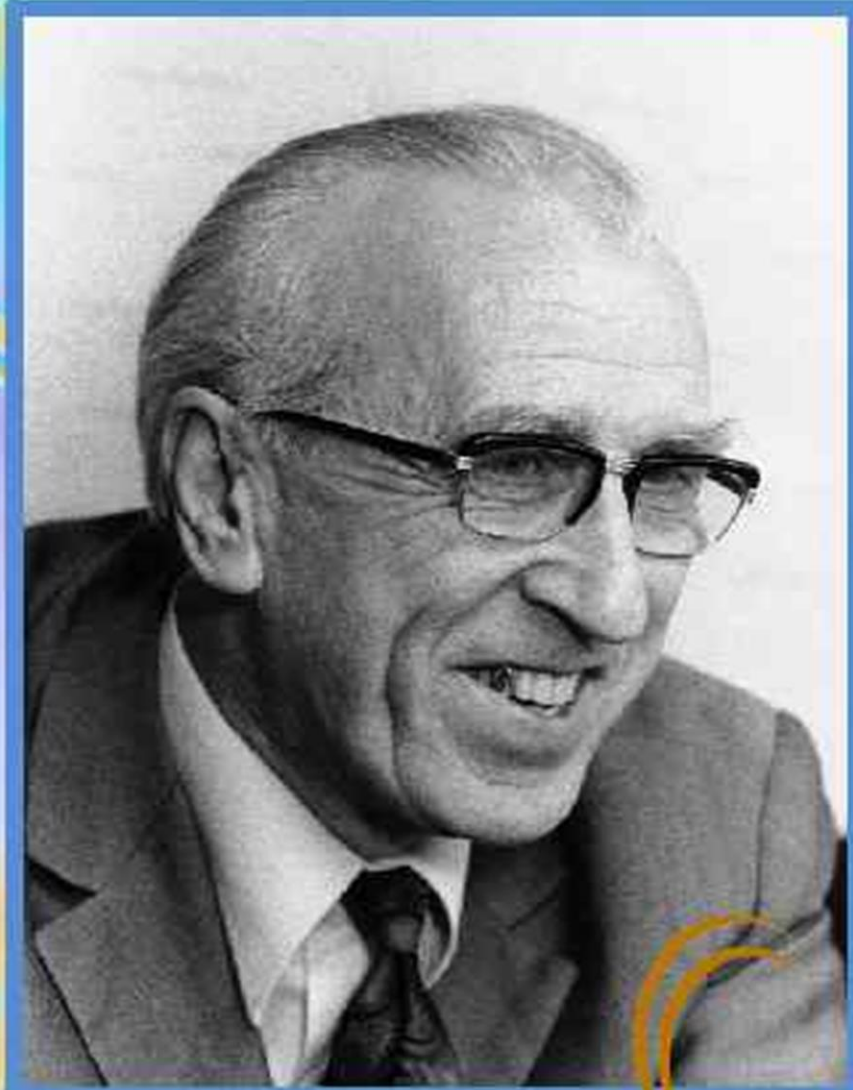
“novatio” от лат. “обновление” (изменение)

«in» от лат “в направление”,

“Innovatio” – “в направлении изменений”

Педагогические инновации

- *целенаправленные изменения, вносящие в образовательную среду новшества, улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы в целом;*
- *процесс освоения новшества (новые средства, методы, технологии, программы, и т.д.);*
- *поиск новых методик и программ, их внедрение в образовательный процесс и творческое переосмысление*



Дмитрий Борисович Кабалевский

Родился 17 декабря 1904 года в Петербурге, в интеллигентной семье. Его отец был математиком, мать, посвятившая свою жизнь семье, детям — прирожденным педагогом, воспитателем. С ранних лет мальчик проявил разнообразные способности, которые поощрялись и развивались в семье. В числе их была и музыкальная одаренность, интерес к живописи.

Инновационные технологии

*Коммуникативные
танцы*

*Координационно-
подвижные игры*

*Пластическое
интонирование*

Ритмодекламация

Игры звуками

Хор рук

*Элементарное
музицирование*

Эвритмия

*Флешмобы и
анимационные
танцы*

Пальчиковые игры

*Информационно-
коммуникационные
технологии*

Здоровьесбережение

Работа с родителями



Работа с педагогами



МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ



Тимбилдинг (командообразование)

Цель: создание атмосферы, в которой родители и педагоги смогут более продуктивно общаться, принимать совместные решения.

Упражнение "Одно слово"



КЛАСТЕР

Последовательность действий при составлении кластера:

1 этап – посередине чистого листа пишется ключевое слово, которое является «сердцем» идеи, темы в нашем случае фраза “музыкальный руководитель”

2 этап – вокруг слова записываются все то, что вспомнилось им по поводу данной темы – выражающие идеи, факты, образы («мозговой шторм», подходящие для данной темы (модель «хаос»))

3 этап – осуществляется систематизация. Хаотичные записи объединяются в группы, в зависимости от того, какую сторону содержания отражает то или иное записанное понятие, факт (модель «планета и ее спутники»).

4 этап – по мере записи появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

СИНКВЕЙН



ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ (КТО? ЧТО?)

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ (КАКОЙ? КАКАЯ? КАКИЕ?)

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

ГЛАГОЛ (ЧТО ДЕЛАЕТ?)

ГЛАГОЛ

(ЧТО СДЕЛАЕТ)

ГЛАГОЛ

ПРЕДЛОЖЕНИЕ



СЛОВО-ОБОБЩЕНИЕ

Тимбилдинг (командообразование)

Цель: создание атмосферы, в которой родители и педагоги смогут более продуктивно общаться, принимать совместные решения.

Упражнение “Две правды одна ложь”

Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту — маленький человек осознает свое достоинство, развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки



В. А. Сухомлинский

Модерация (фасилитация)

Цель: решение кейса, конкретной ситуации, где требуется найти выход, проанализировать проблемы, собрать идеи, уточнить задачи, спланировать действия и так далее.

Упражнение

“В это же время в следующем году”

ПІВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!!!

