

г.Волгодонск

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад «Золотой ключик» г.Волгодонска

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ ДС
«Золотой ключик» г.Волгодонска
приказ от 31.08.2022 №

_____ Г.В.Лекарева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

по _____ музыкальному развитию _____

Уровень образования дошкольное образование, группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи

Музыкальный руководитель _____ Синяговская Олеся Валериевна _____

Программа разработана на основе
адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ ДС «Золотой ключик» г.Волгодонска

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического совета
МБДОУ ДС «Золотой ключик»
г.Волгодонска
от 31.08.2022 года № 1

_____ подпись председателя МС

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1.** Пояснительная записка к рабочей Программе групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)
- 1.2.** Цели и задачи реализации Программы групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)
- 1.3.** Принципы и подходы в организации образовательного процесса по музыкальному развитию групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)
- 1.4.** Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития групп компенсирующей направленности для детей 4-7 лет с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).
- 1.5.** Планируемые результаты освоения Программы групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

II Содержательный раздел

- 2.1.** Учебный план реализации ООП ДО по музыкальному развитию групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)
- 2.2.** Планирование музыкальной образовательной деятельности групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)
- 2.3.** Планирование взаимодействия с семьями по музыкальному развитию групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)
- 2.4.** Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно для групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)
- 2.5.** Особенности организации образовательного процесса (климатические, демографические, национально - культурные и другие) групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

III Организационный раздел

- 3.1.** Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию задач по музыкальной образовательной деятельности групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)
- 3.2.** Режим двигательной активности групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)
- 3.3.** Организация развивающей предметно-пространственной среды по музыкальному развитию и воспитанию групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).
- 3.4.** Традиционные события, праздники, мероприятия, способствующие музыкальному развитию групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

IV Календарный план воспитательной работы по музыкальному развитию групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) на 2022 – 2023 учебный год

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ:

1.1. Пояснительная записка к рабочей Программе групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

...трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души...

Платон

В свете поставленных перед дошкольными учреждениями задач приобщения детей к культуре и искусству необходим приоритет культурных ценностей в содержании образования дошкольников. Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности. Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Данная рабочая программа составлена на основе:

1. Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ ДС «Золотой ключик» г.Волгодонска для детей с тяжёлыми нарушениями речи и предназначена для групп компенсирующей направленности, в которых воспитываются дети 4-5 лет, 5-6, 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи (далее - дети с ТНР), разработанной с учетом примерной адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования детей с тяжёлыми нарушениями речи, «Комплексной образовательной программой дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» в группах комбинированной и компенсирующей направленности дошкольного образовательного учреждения, автор Н.В.Нищева, 2019 г., «Программами дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. Коррекция нарушений речи», авторы Филичева Т. Б., Чиркина Г. В., Туманова Т. В. и др, автор-составитель сборника.
2. Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования

3. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, 28, 2.4.3648-20, Санитарно-эпидемиологические правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, 28, 2.4.3648-20

Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

4. Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Программа направлена на формирование основ музыкальной культуры и всестороннее развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Это не только программа, но и методика коррекционной работы с детьми дошкольного возраста по всем основным видам деятельности: восприятие, пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование, импровизация, музыкальная игра – драматизация, музыкальное творчество и синтез искусств.

Виды музыкальной деятельности реализуются на занятиях, в повседневной жизни детского сада (на различных занятиях), в процессе досуговой деятельности (во время отдыха, вечеров развлечений, праздников, самообразования, в процессе творчества, а также в быту).

Во всех ее разделах предлагается большое количество музыкальных произведений, которые соответствуют возможностям и особенностям детей дошкольного возраста.

Программа предусматривает совершенствование коррекционной музыкально-образовательной работы с детьми дошкольного возраста с ТНР и ориентирована на формирование основ музыкальной культуры и музыкальности ребенка с 4-х до 7-ти лет.

1.2. Цели и задачи реализации Программы групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

Цель: построение системы коррекционно-развивающей работы в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи), в возрасте от 4 до 6 лет, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников, а также социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями средствами музыкальной деятельности.

В программе сформулированы и конкретизированы **задачи** коррекционной работы:

- создание оптимальных условий для коррекционной и образовательной работы и всестороннего гармоничного развития детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи);
- реализация общеобразовательных задач дошкольного образования с привлечением синхронного выравнивания речевого и психофизического развития детей с нарушениями речи;
- всестороннее развитие интеллектуально-волевых качеств, что дает возможность сформировать у детей все психические процессы;
- формирование базовых основ культуры личности детей, оптимистического отношения детей к окружающему, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие;
- создание атмосферы эмоционального комфорта, условий для самовыражения и саморазвития;
- взаимодействие со всеми участниками образовательных отношений с целью обеспечения полноценного развития воспитанников;
- способствовать развитию и коррекции психических процессов;
- развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- вырабатывать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;
- формировать представления об окружающем мире;
- воспитывать культурные привычки в процессе общения со взрослыми и детьми;

Роль музыкального руководителя имеет особое значение. На музыкальных занятиях развивается у детей музыкальный и речевой слух, обеспечивает развитие способности принимать ритмическую

сторону музыки, движений, речи; формируется правильное фразовое дыхание; развивается сила и тембр голоса и т.д.

Цель: Определить содержания музыкальных занятий с учетом диагностики и структуры дефекта; оказать полимодальное воздействие на развитие анализаторных систем;

Задачи:

- развивать музыкальный и фонематический слух, зрительное восприятия музыкальных образов и передача этих образов в движении;
- осуществлять подбор музыкально - терапевтических произведений, речевого, певческого материала, адекватного речевому развитию ребёнка;
- поддерживать стремление детей к творчеству;
- содействовать формированию у детей практических навыков в художественно-эстетических видах деятельности;
- обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;
- развивать способность к импровизациям в различных видах искусства;
- учить добиваться выразительной передачи образа через форму, строение, пропорции, детали, звуки, движения, жесты, мимику и прочее.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса по музыкальному развитию групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

Стандарт утверждает основные принципы:

- поддержки разнообразия детства;
- сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека;
- полноценного проживания ребёнком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития;
- создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через его включение в различные виды деятельности;
- учёта этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

Главная **идея** Программы заключается в реализации общеобразовательных задач дошкольного образования с привлечением синхронного выравнивания речевого и психического развития детей с общим недоразвитием речи. Одним из основных **принципов** Программы является **принцип природосообразности**. Программа учитывает общность развития нормально развивающихся детей и детей с общим речевой патологией и основывается на **онтогенетическом принципе**, учитывая закономерности развития детской речи в норме, а также (Н. В. Нищева):

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип интеграции усилий специалистов;
- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- принцип постепенности подачи учебного материала;
- логопедические технологии в зависимости от структуры и выраженности речевого нарушения.
- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Планирование занятий по коррекции и развитию речи осуществляется в соответствии с требованиями к максимальной образовательной нагрузке на основании СанПиН 1.2.3685-21

В соответствии с ФГОС ДО **основной формой работы** с детьми-дошкольниками по всем направлениям развития является **игровая деятельность**. Программа учитывает это положение, но предполагает, что занятие остается одной из основных форм работы с детьми при максимальном использовании игровых форм в рамках каждого занятия.

В содержании программы учтены основные принципы музыкального образования:

1. Связи музыки с ведущими интересами детей с ТНР, с их жизнью. Музыкальные занятия строятся по «блокам» тем, доступным и интересным детям того или иного возраста. Каждый из блоков конкретизируется в одной или нескольких темах. Такой подбор репертуара способствует возникновению у ребенка потребности в музыке, «вхождению» музыки в его жизнь.
2. Сочетания в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки.
3. «Горизонтального движения» музыкального репертуара. Одно и то же музыкальное произведение проходит, как правило, не в одном, а в нескольких видах музыкальной деятельности. Такое построение способствует более глубокому освоению и запоминанию музыки.
4. Импровизационности. Он касается работы и детей, и взрослых. С самого начала у всех участников педагогического процесса создается «установка на творчество», музыкальную импровизацию во всех видах музыкальной деятельности.

При создании программы по музыкальному развитию детей следует отметить **принципы ее построения:**

- «от простого—к сложному»;
- принципа «доступности»,
- «научности» и «системности»;
- учета психологических особенностей детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи;
- построения на принципах внимания к потребностям и реакциям детей с ТНР, создании атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

В основе содержания программы представлены **4 основных компонента: эмоциональный, познавательный, деятельностный и социально-личностный.**

Эмоциональный компонент – обусловлен спецификой музыкального искусства, его яркостью, эмоциональной заразительностью. Музыкальный язык – язык эмоций. По сравнению с другими видами искусства музыка оказывает наиболее сильное воздействие на эмоции человека, вызывая у него целую гамму разнообразных чувств, настроений, переживаний.

Познавательный компонент – связан с расширением знаний и представлений детей о музыке как искусстве, с элементарными понятиями о свойствах музыки, о музыкальной деятельности. Расширение информационного поля происходит на фоне активного развития общих психических процессов ребёнка – мышления, памяти, воображения. На основе получаемой информации у детей развивается познавательная активность, интерес к музыке, возникают личные предпочтения, связанные с восприятием тех или иных музыкальных произведений.

Деятельностный компонент – также важен, поскольку сам процесс музыкального развития ребёнка происходит в разнообразной музыкальной деятельности (восприятие-слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах), где каждый из видов деятельности имеет своё самостоятельное значение, свою самооценку. Это обеспечивает оптимальные возможности для развития всех музыкальных способностей детей.

Социально-личностный компонент – предполагает развитие у детей интереса к музыке, желания её слушать, сопереживать настроению, выраженному в ней, способность давать собственную оценку воспринимаемому материалу. Очень важно создавать такие педагогические условия, которые бы способствовали самореализации детей в процессе музыкальной деятельности, творческому самовыражению и служили базой для установления положительных взаимоотношений каждого ребёнка со сверстниками и со взрослыми в дошкольном учреждении и в семье.

Образовательный процесс по музыкальному развитию дошкольников строится с учётом **интеграции образовательных областей (направлений)** в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников по ФГОС, как их содержательная часть, разновидность наглядного метода (музыкальные произведения, связанные с решением задач в той или иной области).

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей с ТНР, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; всех компонентов устной речи в музыкальной и театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей с тяжелыми нарушениями речи в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Социально – коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Художественно - эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Программный материал построен на выявлении **принципов взаимосвязи** литературы, музыки, изобразительного искусства.

Принципы формирования примерного перечня произведений для слушания, исполнительства, детского творчества:

- ♦ **учета возрастных (физиологических, анатомо-физиологических и психологических) особенностей ребенка**, или доступности репертуара для слушания, исполнительства, творчества.
- ♦ **учета детских музыкальных интересов, детской субкультуры**, предполагающий, что каждый ребенок, вне зависимости от возраста уже обладает индивидуальным музыкальным опытом, имеет начальное избирательное отношение к музыке. Реализация этого принципа предусматривает дифференцированный подход – предложение разным детям разной музыки для восприятия, исполнения и творчества.
- ♦ **учета деятельностной природы ребенка** предполагает, что музыкальный репертуар, предлагаемый детям, позволит им выразить доступными средствами результаты собственного восприятия – в рисунке, в слове, в игре.

В исполнительской деятельности осуществляется:

- путем создания условий, обеспечивающих ребенку возможность реализации желания участвовать в том или ином виде деятельности вне зависимости от успешности результатов

этой деятельности. Это предполагает подбор педагогом специального репертуара для ребенка, включение в ансамблевое исполнительство детей с разными возможностями;

- в процессе организации интегративных видов музыкального исполнительства, когда ребенок имеет возможность выбора того или иного вида музыкальной деятельности (например, постановка детской музыкальной сказки (оперы) позволяет соединить в коллективном исполнительстве любителей и петь, и танцевать, и драматизировать).

Реализация данного принципа в творчестве предусматривает в первую очередь создание в группе пространства, позволяющего ребенку импровизировать. Дошкольнику должны быть доступны и музыкальные записи, и музыкальные инструменты, и атрибуты музыкальных игр для того, чтобы пробовать себя, свои возможности в непосредственном взаимодействии с музыкой и носителями музыкальных звуков.

- ♦ **учета эмоционального опыта ребенка с ТНР.** Необходимо подбирать музыкальные произведения, учитывающие эмоциональное состояние и жизненный опыт ребенка, особенно песенный репертуар для исполнения. Помощь педагога в понимании ребенком значения и смысла музыкального песенного образа – основное условие выразительности пения. «Экспериментирование» в попытках сочинения музыки может помочь ребенку выразить себя, свое настроение в продуктах творчества.
- ♦ **учета индивидуальных особенностей детей с тяжелыми нарушениями речи,** реализация которого возможна при условии хорошего знания педагогом особенностей музыкально-художественной деятельности детей. При восприятии музыки встречаются дети, для которых главное – зрительный ряд, есть те, кого интересует в большей степени биография композитора и история произведения («музыковеды»), и те, кто воспринимает музыку только эмоционально. Поэтому и музыкальный репертуар, и технология организации восприятия музыки должны осуществляться с учетом данных особенностей. В исполнительстве встречаются дети, которые комфортно чувствуют себя на солирующих ролях, и дети, которые предпочитает коллективные танцы, или пение хором. Позиция ребенка в исполнительстве может не зависеть от его музыкальных способностей, поэтому педагогу важно знать, как сочетаются общие индивидуальные и музыкальные проявления ребенка, и в соответствии с этим подбирать репертуар. Аналогично - процесс детского творчества, который может организовываться как чрезвычайно многообразный, как деятельность ребенка-композитора, дирижера, музыкального актера, режиссера музыкальных игр.

Разнообразия задач, решаемых в музыкально-художественной деятельности, определяется, с одной стороны, целостностью развития ребенка в дошкольный период, а с другой – многомерной природой музыки.

В процессе восприятия, исполнения музыки и детского творчества реализация данного принципа предполагает расширение спектра задач, связанных с:

- процессом социализации ребенка, обогащением его эмоционального опыта;
- развитием психических процессов – мышления, воображения, креативных способностей дошкольника;
- развитием художественного восприятия музыки, формированием умений ребенка осуществлять анализ музыкальных произведений; приобретением знаний о музыке, расширением музыкального кругозора.
- ♦ **учета примерного календаря праздников (событий),** обуславливающий определенную тематическую направленность репертуара.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста с ТНР осуществляется на музыкальных занятиях, а также в течение дня.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Музыкальные занятия состоят из 3 частей:

1. Вводная часть

Подразумевает освоение и усовершенствование музыкально- ритмических движений, которые будут в дальнейшем использоваться в играх, плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание

Научить ребенка вслушиваться в звучание музыки, создающей музыкально-художественный образ, эмоционально реагировать на музыку. Дать понять ребенку, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека.

Пение и подпевание

Развивать координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков (учить чисто интонировать, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и заканчивать пение вместе с аккомпанементом).

Также в основную часть входит игра на музыкальных инструментах, что особенно помогает развить у ребенка с тяжелыми нарушениями речи чувства ритма. Использование музыкально- дидактических игр.

3. Заключительная часть

Пляска, хоровод, игра. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

Специфика работы музыкального руководителя с детьми компенсирующей направленности

Сферы помощи:	Педагогическая
Проблема развития ребенка	- Ребенок не поет, а говорит, -Не справляется с произношением многих звуков, -Плохо запоминают тексты песен, их названия, -Недостаточно четко согласовывают движения с музыкой, пением, словом, не может повторять их по показу. Низкий уровень задатков музыкально-ритмического развития.
Реабилитационный потенциал	Положительная динамика развития муз. способностей: улучшение артикуляции, муз. слуха и памяти.
Направления реабилитационной и коррекционной работы	Определение содержания музыкальных занятий с учетом диагностики и структуры дефекта; оказание полимодального воздействия на развитие анализаторных систем (развитие музыкального и фонематического слуха, зрительного восприятия музыкальных образов и передача этих образов в движении) осуществляется подбор музыкально - терапевтических произведений, речевого, певческого материала, адекватного речевому развитию ребёнка; поддерживать стремление детей к творчеству; - содействовать формированию у детей практических навыков в художественно-эстетических видах деятельности; обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов; - развивать способность к импровизациям в различных видах искусства; - учить добиваться выразительной передачи образа через форму, строение, пропорции, детали, звуки, движения, жесты, мимику и прочее.
Технологический инструментарий (формы и средства коррекции)	Музыкальные игры, песни, танцы, ритмические упражнения, музыкально- пальчиковые игры, потешки, музыкальные упражнения, дыхательная гимнастика, релаксация, театрализация.
Прогнозируемый результат	развивается мелодико-интонационная выразительность речи; закрепляются навыки в развитии моторной функции (способствует развитию общей, ручной, пальцевой, моторики, мимики);, отслеживается динамика развития у ребенка музыкально – ритмических видов деятельности, эмоционально отзывается на красоту окружающего мира,

	произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
Фактический результат	отслеживается динамика развития музыкальных способностей ребенка, развивается эмоциональная сфера, мелкая и крупная моторика, присутствует динамика в освоении синхронности и пластике танцевальных движений. Ребенок открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания, анализировать слуховой опыт; положительно относится к обучению творчеству.

Исходя из возникновения особенностей развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста с ТНР, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
4-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) · Музыкальные игры-фантазирования · Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе · Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия · Музыкально-дидактические игры · Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений · Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием · Концерты – загадки · Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Музыкально-дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (Опытная) деятельность. Проектная деятельность Театрализованная деятельность Хороводная игра Музыкальные игры, импровизации Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность Клуб музыкальных интересов Коллекционирование (в том числе впечатлений) Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации программы.

При организации музыкально-художественной деятельности детей учитываем следующее: время, отведенное для слушания музыки, сопровождающей проведение режимных моментов, не учитывается в общем объеме образовательной нагрузки.

Взаимосвязь специалистов в реализации задач по музыкальному развитию детей

Музыкальный руководитель	Воспитатель	Психолог	Инструктор по физической культуре	Учитель логопед
<p>*Музыкально – игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные, интегрированные.</p> <p>*Слушание музыки.</p> <p>*Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально – ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>*Подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей.</p> <p>*Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимных моментов, различных видов деятельности.</p> <p>*Музыкальное сопровождение утр. гимнастики в группах.</p>	<p>*Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов</p> <p>*Слушание музыкальных произведений.</p> <p>*Пение детских песен.</p> <p>*Разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий.</p> <p>*Музыкально дидактические игры, музыкально – ритмические игры.</p> <p>*Хороводные игры.</p> <p>*Театрализованные игры.</p> <p>*Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>*Изготовление детских музыкальных инструментов и атрибутов для музыкальной деятельности детей.</p>	<p>Музыкальный фон на занятиях.</p> <p>Ритмичные игры, релаксация под музыку.</p>	<p>Утренняя оздоровительная гимнастика.</p> <p>Двигательно – игровые образовательные ситуации</p> <p>спортивные досуги и развлечения под музыку.</p> <p>Выступления на праздничных концертах посвященных важным событиям с музыкально – ритмическими композициями.</p>	<p>Использование музыки как музыкальный фон на занятиях.</p> <p>Музыкальные логоритмические занятия, этюды.</p>

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития групп компенсирующей направленности для детей 4-7 лет с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Возрастные особенности детей среднего возраста 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи.

У детей среднего возраста 4 - 5 лет с ТНР, нарушены: коммуникативная функция речи; слуховое внимание, звуковысотный и фонематический слух; слабо развит артикуляционный аппарат, нечеткая дикция; большинство не владеют правильным речевым и певческим дыханием, а также нарушена координация движений и ориентация в пространстве. Голосовой аппарат не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особое внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения. Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения, использование артикуляционных и дыхательных гимнастик дает положительный результат.

Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания. В процессе разучивания дети учатся координировать свои движения и движения с партнером, следить за осанкой, взаимосвязью своих движений с музыкой и передачей движениями характера музыки, соблюдая правила. Все это способствует развитию произвольности и преодолению своего эгоцентризма.

В среднем дошкольном возрасте (к 5 годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музицировании, а также в речи.

Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них.

Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т.д.), профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности, совершенствованию движений.

Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия.

Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.).

Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых).

Приоритетным направлением в работе по музыкальному воспитанию детей с ТНР является восприятия музыки, эмоциональная отзывчивости на произведения.

Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

Возрастные особенности детей старшего возраста 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи

У детей старшего возраста **5-6 лет** с ТНР нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне, соответствующем этому возрасту. В связи с этим, основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия.

Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения.

Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания

Все основные разделы области «Музыка» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Возрастные особенности детей подготовительного к школе возраста 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

В музыкальном развитии продолжается приобщение детей с ТНР (ОООНР) к музыкальной культуре. Формируется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, они эмоционально откликаются при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Дети могут различать музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию (слушанию) музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат.

Несмотря на ограниченные возможности здоровья, детям свойственна направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников с ТНР следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений.

Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию.

Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слове, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может

выбирать по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие.

Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебный план реализации ООП ДО по музыкальному развитию групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Программа предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями норм СанПиН 1.2.3685-21

Средняя группа - 20 мин;

Старшая группа - 25 мин;

Подготовительная к школе группа – 30 мин;

Раз в месяц проводится развлечение, тематический или календарный праздники, или досуг.

	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный к школе возраст
Количество занятий в неделю/ год	2/72	2/72	2/72

2.2. Планирование музыкальной образовательной деятельности групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

Рабочая программа по реализации раздела «Музыка» разработана с учетом основных принципов требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, адаптированной основной образовательной программы МБДОУ ДС «Золотой ключик» детей с тяжелыми нарушениями речи (далее — дети с ТНР) на основе Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 4 до 7 лет Н.В. Нищевой, а также на основе программы «Музыкальное воспитание в детском саду» М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова

Программа «Музыкальное воспитание в детском саду» М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова – программа продуктивная, рассчитана на свободного творческого педагога и свободных творческих детей разного дошкольного возраста.

Главная задача программы – развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.

Основная логика программы – продиктована закономерностями становления музыкальности на этапе дошкольного детства. Она определяет последовательность заданий, предлагаемых детям во всех видах музыкальной деятельности.

Однако эта задача и логика не единственные в программе. Задачи общего психического развития (прежде всего развития эмоциональной сферы, творческого мышления, воображения, памяти, коммуникативных способностей), нравственного и общекультурного воспитания детей ставятся и решаются на музыкальных занятиях постоянно. Логика развития музыкальных способностей «стыкуется» в программе с логикой становления видов музыкальной деятельности: слушания музыки, музыкального движения, пения, игры на детских музыкальных инструментах и музыкальной игры-драматизации.

ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ.

Содержание работы по музыкальному развитию в группе компенсирующей направленности для детей с 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности («Физическое развитие»); - в непосредственной музыкальной образовательной деятельности; - во время умывания; - в другой непосредственной	Использование музыки: - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: -в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных	Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (совместные

<p>образовательной деятельности («Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие» и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<p>непосредственно й образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</p> <ul style="list-style-type: none"> - в театрализованно й деятельности; - при слушании музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов. 	<p>кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</p>	<p>выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>
---	---	---	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Формы работы

<p>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности</p>			
<p>Образовательная</p>	<p>Групповая</p>	<p>Самостоятельная</p>	<p>Совместная</p>

деятельность в режимных моментах	Подгрупповая	деятельность детей	деятельность с семьей
----------------------------------	--------------	--------------------	-----------------------

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной музыкальной образовательной деятельности; - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности («Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие» и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Непосредственная образовательная деятельность;</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО;</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст;</p> <p>Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни;</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>Создание совместных песенников</p>

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально - ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности («Физическое развитие»); - в непосредственной музыкальной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности («Социально-коммуникативное развитие, «Художественно-эстетическое развитие» и др.); - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх;	Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; - празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной

- на праздниках и развлечениях		композиторов. ТСО; -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных Концерты-импровизации	деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--------------------------------	--	---	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной музыкальной	Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты

<p>образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности («Познавательное развитие», Художественно-эстетическое развитие и др.); - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях</p>	<p>жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения</p>	<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</p>	<p>родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр</p>
--	---	---	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки; способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению
- самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
В непосредственной музыкальной	Непосредственная образовательная	Создание условий для	Совместные праздники,

<p>образовательной деятельности; В другой непосредственной образовательной деятельности («Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие и др.); Во время прогулки; В сюжетно-ролевых играх; На праздниках и развлечениях</p>	<p>деятельность Праздники, развлечения В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения</p>	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры</p>	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>
--	--	--	--

Перспективный план по музыкальному развитию в группе компенсирующей направленности для детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи (приложение №3)

Содержание работы по музыкальному развитию в группе компенсирующей направленности для детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности («Физическое развитие»); - в непосредственной музыкальной образовательной деятельности; - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности («Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	Использование музыки: - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт»,	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

	фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов.	«оркестр», «музыкальные занятия»	оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	---	----------------------------------	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.
- учить петь под фонограмму минус
-

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной музыкальной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности («Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<p>Непосредственная образовательная деятельность;</p> <p>Праздники, развлечения;</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО;</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая);</p> <p>Игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией;</p> <p>Музыкально-дидактические игры;</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Создание музея любимого композитора;</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>Создание совместных песенников</p>
--	---	---	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения,
- наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей; содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности («Физическое развитие»); - в непосредственной музыкальной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности («Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и др.); - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках и развлечениях 	<p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - музыкальные игры, хороводы с пением; - инсценирование песен; - формирование танцевального творчества; - импровизация образов сказочных животных и 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных 	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,</p>

	птиц; - празднование дней рождения	персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца	папки или ширмы- передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	--

Раздел: «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности			
Образовательная	Групповая	Самостоятельная	Совместная

деятельность в режимных моментах	Подгрупповая	деятельность детей	деятельность с семьей
----------------------------------	--------------	--------------------	-----------------------

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственно музыкальной образовательной деятельности; - в другой непосредственно образовательной деятельности («Познавательное развитие, «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие и др.); - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр

Раздел: «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>В непосредственной музыкальной образовательной деятельности;</p> <p>В другой непосредственной образовательной деятельности («Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и др.);</p> <p>Во время прогулки;</p> <p>В сюжетно-ролевых играх;</p> <p>На праздниках и развлечениях</p>	<p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>В повседневной жизни:</p> <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-игры;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно - музык. среды в семье</p>

		Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	
--	--	--	--

Перспективный план по музыкальному развитию в группе компенсирующей направленности для детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи (приложение №4)

ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ.

Содержание работы по музыкальному развитию в группе компенсирующей направленности для детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности («Физическое развитие»); - в непосредственной музыкальной образовательной деятельности; - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности	Использование музыки: - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: - в непосредственной образовательной	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов,	Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность

<p>(«Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие» и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в компьютерных играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<p>деятельности (в различных образовательных областях);</p> <ul style="list-style-type: none"> - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок; - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов 	<p>элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>(совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов;</p> <p>Просмотр видеофильмов</p>
--	--	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Формы работы

<p>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности</p>					
<p>Образовательная деятельность в режимных</p>	<p>Групповая Подгрупповая</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с</p>		

моментах			семьей
-----------------	--	--	---------------

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной музыкальной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности («Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие» и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<p>Непосредственная образовательная деятельность;</p> <p>Праздники, развлечения;</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО;</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы;</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией;</p> <p>Музыкально-дидактические игры;</p> <p>Инсценирование песен, хороводов;</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией;</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей;</p> <p>Создание музея любимого композитора;</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>Создание совместных песенников</p>

		предметов окружающей действительности; Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной	Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

<p>деятельности («Физическое развитие»);</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной музыкальной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности («Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и др.); - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<p>-театрализованная деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> -музыкальные игры, хороводы с пением; -инсценирование песен; -развитие танцевально-игрового творчества; - празднование дней рождения 	<p>игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<p>совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной музыкальной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности («Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное и др.); - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр

		пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	
--	--	--	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
В непосредственной музыкальной образовательной деятельности; В другой непосредственной образовательной деятельности («Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и др.); Во время прогулки; В сюжетно-ролевых играх;	Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения В повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры; - празднование	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

На праздниках и развлечениях	дней рождения	движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».	совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
------------------------------	---------------	--	--

Перспективный план по музыкальному развитию в группе компенсирующей направленности для детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи (Приложение № 5)

Интегрированные занятия в системе работы в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи.

В группе компенсирующей направленности проводятся интегрированные коррекционно-развивающие занятия, которые позволяют избежать перегрузки и дезадаптации детей, помогают высвободить время для свободной игровой деятельности детей, обеспечивают взаимодействие специалистов и родителей дошкольников в коррекционном процессе.

В интегрированном коррекционно-развивающем занятии могут участвовать от 2 до 5 специалистов и родители дошкольников. Интеграция образовательных областей на таких занятиях оказывается очень эффективной. На интегрированных занятиях используются различные виды доступной дошкольникам деятельности: изобразительная и конструктивно-модельная, хороводные игры с пением и подвижные игры, рассматривание картин и рассказывание по картинкам, решение ребусов и разгадывание кроссвордов, театрализованные игры и игры-драматизации и т.п. На интегрированных занятиях дети учатся общаться друг с другом и со взрослыми, что способствует совершенствованию разговорной речи, обогащению словарного запаса и в конечном итоге, формированию коммуникативной функции речи и успешной социализации детей. Интегрированные занятия оказывают специфическое воздействие на развитие детей в целом.

Занятие с участием учителя-логопеда и музыкального руководителя, учителя-логопеда и инструктора по физическому воспитанию один раз в месяц.

Продолжительность интегрированного занятия длится 25 минут. Смена специалистов и видов деятельности в ходе занятия, использование разнообразных приемов работы, в частности, логоритмических приемов, игровых и сюрпризных моментов, высокий темп работы, обязательная

релаксационная пауза в середине занятия и обязательная физкультурная пауза позволяют поддерживать высокую работоспособность и заинтересованность детей даже в продолжительный отрезок времени.

Основная нагрузка при подготовке таких занятий падает на учителя-логопеда, который разрабатывает структуру занятия и осуществляет координацию действий специалистов.

При подготовке интегрированного занятия логопеду следует четко выполнять следующие действия:

- определить тему и цель занятия;
- обозначить основные этапы занятия и определить специалистов, которые будут проводить работу на этих этапах, сформулировать задачи каждого этапа совместно с этими специалистами, обеспечив взаимосвязь и взаимообусловленность этапов занятия, а также интеграцию образовательных областей;
- включить в занятие разнообразные игровые и дидактические упражнения;
- предусмотреть на всех этапах занятия использование приемов, обеспечивающие индивидуальный подход к детям;
- при отборе программного материала учитывать зону ближайшего развития каждого ребенка, его потенциальные возможности;
- определить хорошо знакомый детям словарь, который они должны будут актуализировать на занятии, и распечатать его для всех участвующих в занятии специалистов, обеспечив тем самым переход детей от накопленных представлений и пассивного речевого запаса к активному использованию речевых средств;
- отобрать уже отработанные с детьми грамматические конструкции с учетом темы и цели занятия, этапа коррекционного обучения, индивидуального подхода к речевым и психическим возможностям детей и предоставить возможность всем специалистам использовать этот материал на разных этапах занятия, организовав таким образом речевую практику, в которой закрепляются лексические и грамматические значения;
- обеспечить постепенное усложнение речевых и речемыслительных заданий;
- включить в занятие регулярное повторение усвоенного речевого материала и подключить к этому всех участвующих в занятии специалистов;
- привлечь каждого ребенка к участию в диалогах.

Занятия организуются таким образом, чтобы обеспечить каждому ребенку возможность участвовать в коллективной деятельности, свободно общаться со сверстниками и взрослыми. Предполагается свободное размещение детей во время занятия: сидя или лежа на ковре, сидя или стоя полукругом возле мольберта, наборного полотна и т.п. с тем, чтобы детям было удобно рассматривать предметы и пособия, предъявляемые им во время занятия, смотреть друг на друга или педагога, что обеспечивает полноту восприятия чужой речи. На каждом этапе занятия местоположение детей обязательно меняется. Если, занимаясь с логопедом, дети сидели на стульчиках возле мольберта, то, переходя к музыкальному руководителю, они выполняют движения под музыку на ковре в центре группового помещения, а затем выполняют задания воспитателя по развитию математических представлений, сидя за столиками или стоя у магнитной доски.

Занятие строится таким образом, чтобы наиболее эмоциональные, сюрпризные, игровые моменты приходились на период нарастания у детей усталости.

Если говорить о коррекционной работе логопеда на интегрированных занятиях, то она разнообразна и может охватывать все направления работы логопеда, кроме постановки звуков, которая, естественно, осуществляется на индивидуальных занятиях с детьми.

Логопед может включать в свои этапы занятия элементы артикуляционной гимнастики, работу над просодической стороной речи, дыханием, развитием слухового и зрительного восприятия и внимания, фонематического слуха и восприятия, речевого слуха и слухоречевой памяти, овладением навыками звукового и слогового анализа и синтеза. В занятия могут включаться упражнения по закреплению правильного произношения поставленных звуков, отрабатываться пройденные ранее грамматические категории с предъявлением требования их правильного фонетического оформления, в играх и игровых упражнениях может проводиться работа по закреплению уже сформированных навыков словообразования.

На таких занятиях дошкольники готовы к неожиданностям, ждут сюрпризов и с удовольствием включаются в игры, предложенные педагогами.

На интегрированных занятиях с успехом может решаться задача включения в работу всех анализаторов дошкольника для развития его эмоционального мира, мира его чувств. Ведь именно эмоции и чувства участвуют в формировании волевого управления действиями, лежат в основе произвольного поведения, начало которого приходится на дошкольный возраст, характеризующийся значительными изменениями в функционировании сенсорных систем и восприятии информации через все органы чувств. На интегрированных занятиях у ребенка совершенствуются механизмы восприятия, развиваются сенсомоторные и эмоциональные реакции, и на этой основе осуществляется становление мотивационно-потребностной сферы и высших психических функций — внимания, памяти, мышления, речи.

Использование разнообразных приемов обучения, применение дидактических пособий обеспечивают ребенка эстетическими удовольствиями, способствуют положительным эмоциональным переживаниям, формируют устойчивый чувственный фон жизнедеятельности, снимают раздражительность и тревожность. Использование самых разных видов деятельности на одном занятии обеспечивает постепенную и плавную подготовку ребенка к переходу от игровой к учебной деятельности.

Родители дошкольников могут стать полноправными участниками интегрированных занятий, участвуя в их подготовке и художественном оформлении, подключаясь к работе на разных этапах занятия.

**Календарно-тематическое планирование
интегрированных занятий
учителя-логопеда и музыкального руководителя
с детьми с тяжелыми нарушениями речи средней группы компенсирующей
направленности №6
на 2022-2023 учебный год.**

№ п.п.	
	<i>Октябрь</i>
1.	«Осенняя прогулка».
	<i>Декабрь</i>
2.	«Зимушка хрустальная».
	<i>Февраль</i>
3.	«Город мастеров».
	<i>Апрель</i>
4.	«Животный мир весной».

**Календарно-тематическое планирование
интегрированных занятий
учителя-логопеда и музыкального руководителя
с детьми с тяжелыми нарушениями речи старшей группы компенсирующей
направленности №11
на 2022-2023 учебный год.**

№ п.п.	
	<i>Ноябрь</i>
1.	«Дикие животные».
	<i>Январь</i>
2.	«Календарные праздники».
	<i>Февраль</i>
3.	«Животные жарких стран».
	<i>Май</i>
4.	«Сказки Пушкина».

**Календарно-тематическое планирование
интегрированных занятий
учителя-логопеда и музыкального руководителя
с детьми с тяжелыми нарушениями речи подготовительной к школе
группы компенсирующей направленности №9
на 2022-2023 учебный год.**

№ п.п.	
	<i>Ноябрь</i>
1.	«Дикие животные».
	<i>Январь</i>
2.	«Календарные праздники».
	<i>Февраль</i>
3.	«Животные жарких стран».
	<i>Май</i>
4.	«До свиданья, детский сад».

2.3. Планирование взаимодействия с семьями по музыкальному развитию групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

Характер взаимодействия со взрослыми.

Личностно-развивающее взаимодействие со взрослым предполагает индивидуальный подход к каждому ребенку с ТНР: учет его возрастных и индивидуальных особенностей, характера, привычек, предпочтений. При таком взаимодействии в центре внимания взрослого находится личность ребенка, его чувства, переживания, стремления, мотивы. Оно направлено на обеспечение положительного самоощущения ребенка, на развитие его способностей и расширение возможностей для их реализации. Это может быть достигнуто только тогда, когда в Организации или в семье создана атмосфера доброжелательности и доверия между взрослыми и детьми, когда каждый ребенок испытывает эмоциональный комфорт, имеет возможность свободно выражать свои желания и удовлетворять потребности. Такое взаимодействие взрослых с ребенком является важнейшим фактором развития эмоциональной, мотивационной, познавательной сфер ребенка, личности ребенка в целом.

Взаимодействие взрослых с детьми с ТНР является важнейшим фактором развития ребенка с нарушением речи и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок с ТНР учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка с ТНР. Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для *личностно-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

В области социально-коммуникативного развития основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для дальнейшего развития общения ребенка со взрослыми и с другими детьми.

С этой целью много внимания уделяется стимулированию ребенка к общению на основе понимания речи и собственно речевому общению ребенка. Взрослые играют с ребенком с ТНР, используя различные предметы, речевые и жестовые игры при этом активные действия ребенка и взрослого чередуются; показывает образцы действий с предметами; создает предметно-развивающую среду для самостоятельной игры-исследования; поддерживает инициативу ребенка в общении и предметно-манипулятивной активности, поощряет его действия.

Взрослый способствует развитию у ребенка интереса и доброжелательного отношения к другим детям: создает безопасное пространство для взаимодействия детей, насыщая его разнообразными предметами, наблюдает за активностью детей в этом пространстве, поощряет проявление интереса детей друг к другу и просоциальное поведение, называя детей по имени, комментируя (вербализируя) происходящее. Особое значение в этом возрасте приобретает вербализация различных чувств детей, возникающих в процессе взаимодействия: радости, злости, огорчения, боли и т. п., которые появляются в социальных ситуациях. Взрослый продолжает поддерживать стремление ребенка к самостоятельности в различных повседневных ситуациях и при овладении навыками самообслуживания.

Педагоги предоставляют детям с ТНР возможность выражать свои переживания, чувства, взгляды, убеждения и выбирать способы их выражения, исходя из имеющегося у них опыта, в том числе средств речевой коммуникации. Эти возможности свободного самовыражения играют ключевую роль в развитии речи и коммуникативных способностей, расширяют словарный запас и умение логично и связно выражать свои мысли, развивают готовность принятия на себя ответственности в соответствии с уровнем развития.

Взрослые способствуют развитию у детей социальных навыков: при возникновении конфликтных ситуаций не вмешиваются, позволяя детям решить конфликт самостоятельно и помогая им только в случае необходимости. В различных социальных ситуациях дети учатся договариваться, соблюдать очередность, устанавливать новые контакты.

В сфере развития социальных отношений и общения со сверстниками взрослый наблюдает за спонтанно складывающимся взаимодействием детей между собой в различных игровых и/или повседневных ситуациях; в случае возникающих между детьми конфликтов не спешит вмешиваться; обращает внимание детей на чувства, которые появляются у них в процессе социального взаимодействия; утешает детей в случае обиды и обращает внимание на то, что определенные действия могут вызывать обиду.

В сфере развития игровой деятельности педагоги создают условия для свободной игры детей, организуют и поощряют участие детей с ТНР в дидактических и творческих играх и других игровых формах; поддерживают творческую импровизацию в игре. У детей развивают стремление играть вместе со взрослыми и с другими детьми на основе личных симпатий. Детей знакомят с адекватным использованием игрушек, в соответствии с их функциональным назначением, воспитывая у них умение соблюдать в игре элементарные правила поведения и взаимодействия на основе игрового сюжета. Взрослые обучают детей с ТНР использовать речевые и неречевые средства общения в процессе игрового взаимодействия. Активно поощряется желание детей самостоятельно играть в знакомые игры. Взрослые стимулируют желание детей отражать в играх свой жизненный опыт, включаться в различные игры и игровые ситуации по просьбе взрослого, других детей или самостоятельно, расширяя их возможности использовать приобретенные игровые умения в новой игре. Используют дидактические игры и игровые приемы в разных видах деятельности и при выполнении режимных моментов.

Овладение речью (диалогической и монологической) детьми с ТНР не является изолированным процессом, оно происходит естественным образом в процессе коммуникации: во время обсуждения детьми (между собой или со взрослыми) содержания, которое их интересует, действий, в которые они вовлечены. Таким образом, стимулирование речевого развития является сквозным принципом ежедневной педагогической деятельности во всех образовательных областях.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное. Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

Характер взаимодействия с другими детьми

Речевое развитие ребенка связано с умением вступать в коммуникацию с другими людьми, в том числе и со сверстниками, умением слушать, воспринимать речь говорящего и реагировать на нее собственным откликом, адекватными эмоциями, то есть тесно связано с социально-коммуникативным развитием. Полноценное речевое развитие помогает дошкольнику устанавливать контакты, делиться впечатлениями с другими детьми. Оно способствует взаимопониманию, разрешению конфликтных ситуаций между детьми, регулированию речевых действий. Речь как важнейшее средство общения позволяет каждому ребенку участвовать в беседах, играх, проектах, спектаклях, занятиях и др., проявляя при этом свою индивидуальность.

Если дети с нормальным речевым развитием в 3-4 года начинают чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности, то для детей с

ТНР это является достаточно сложным.

У детей младшего возраста с ТНР можно наблюдать желание вступать в контакт со сверстниками, но им, в силу речевого нарушения, трудно, а часто, недоступно, даже элементарное ситуативно-деловое общение, включающее умение слушать собеседника. Чаще всего, они могут только с помощью взрослого выходить из конфликтных ситуаций.

Поэтому столь важно включать детей с ТНР в непосредственное игровое, предметно-практическое взаимодействие с другими детьми для преодоления их речевого и неречевого негативизма. На начальном этапе взаимодействия детей с ТНР очень важна роль взрослого.

У детей с ТНР среднего дошкольного возраста начинают формироваться взаимосвязанные стороны коммуникативной способности. Они проявляют желание вступать в контакт с другими детьми. Они уже бывают способные организовывать общение, включающее умение слушать сверстника, умение выходить из конфликтных ситуаций. В определенном смысле дети с ТНР этого возраста начинают овладевать элементарными знаниями норм и правил, которым необходимо следовать при общении со сверстниками. Поэтому роль взрослого, являющегося коммуникатором, остается значительной и этот период.

Система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому

Важным для определения показателей целостного развития ребенка с ТНР является то, как у ребенка формируются отношение к миру, к другим людям, к себе самому. Любые отклонения в формирующейся «картине мира» ребенка могут приводить к возможным отклонениям в развитии. Они могут свидетельствовать о нарушениях развития.

Исходя из того, что Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сензитивных периодов в развитии, важно соотнести наиболее значимые показатели развития, которые формируют систему отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому. Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьироваться у разных детей с ТНР в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Взрослым важно наблюдать за ребенком, стремиться оказать ему помощь и поддержку при нарушениях, возникающих в этой системе отношений. Для детей с проблемами речевого развития наиболее характерными являются нарушения, связанные с вербализацией своих чувств, эмоций, пониманием особенностей эмоционального общения, общения на основе понимания речи, собственно речевого общения.

В ходе эмоционального общения ребенка закладываются потенциальные возможности дальнейшего его развития, создается основа для формирования таких личностных характеристик, как положительное самоощущение, инициативность, любознательность, доверие и доброжелательное отношение к окружающим людям.

Для формирования системы отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому значимо, чтобы ребенок проявлял настойчивость в достижении результата своих действий, проявлял самостоятельность в бытовых и игровых действиях, владел простейшими навыками самообслуживания.

Необходимо стимулировать желание детей с ТНР во взаимодействии со взрослым проявлять интерес к сверстникам, наблюдать за их действиями и подражать им. Для формирования отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе важно чтобы взаимодействие с ровесниками было окрашено яркими эмоциями, в кратковременной игре он стремился воспроизводить действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения.

Взрослые создают условия для того, чтобы окружающий мир был представлен ребенку с ТНР во всем его многообразии, а этому будет способствовать слушание стихов, песенок, коротких сказок, рассматривание картинок, слушание и движения под музыку. Для формирования «картины мира» ребенка важно, чтобы он проявлял эмоциональный отклик на эстетические впечатления, охотно включался в продуктивные виды детской деятельности, проявлял двигательную активность.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере детей с ТНР. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека - сочувствие - даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это

существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения и речи. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника с ТНР становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

В результате освоения Программы ребенок с ТНР, преодолевая речевые нарушения, овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности. Он положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам. Он достаточно хорошо, при необходимости взаимодействуя со взрослым, владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников с ТНР

Формирование базового доверия к миру, к людям, к себе – ключевая задача периода развития ребенка в период дошкольного возраста.

С возрастом число близких взрослых увеличивается. В этих отношениях ребенок находит безопасность и признание, они вдохновляют его исследовать мир и быть открытым для нового. Значение установления и поддержки позитивных надежных отношений в контексте реализации Программы сохраняет свое значение на всех возрастных ступенях.

Процесс становления полноценной личности ребенка происходит под влиянием различных факторов, первым и важнейшим из которых является семья. Именно родители, семья в целом, вырабатывают у детей комплекс базовых социальных ценностей, ориентаций, потребностей, интересов и привычек.

Семья – важнейший институт социализации личности. Именно в семье человек получает первый опыт социального взаимодействия. На протяжении какого-то времени семья вообще является для ребенка единственным местом получения такого опыта. Затем в жизнь человека включаются такие социальные институты, как детский сад, школа, улица. Однако и в это время семья остается одним из важнейших, а иногда и наиболее важным, фактором социализации личности. В этой связи изменяется и позиция ДОО в работе с семьей.

Взаимодействие педагогов Организации с родителями направлено на повышение педагогической культуры родителей. Задача педагогов – активизировать роль родителей в воспитании и обучении ребенка, выработать единое и адекватное понимание проблем ребенка.

Укрепление и развитие взаимодействия Организации и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и воспитания ребёнка, формирование основ полноценной, гармоничной личности. Главной ценностью педагогической культуры является ребенок — его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав человека.

Основной целью работы с родителями является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

- выработка у педагогов уважительного отношения к традициям семейного воспитания детей и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;
- вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс;
- внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями, активизация их участия в жизни ДОО.
- создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения детей.

Работа, обеспечивающая взаимодействие семьи и дошкольной организации, включает следующие направления:

– **аналитическое** - изучение семьи, выяснение образовательных потребностей ребёнка с ТНР и предпочтений родителей для согласования воспитательных воздействий на ребенка;

– **коммуникативно-деятельностное** - направлено на повышение педагогической культуры родителей; вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

– **информационное** - пропаганда и популяризация опыта деятельности ДОО; создание открытого информационного пространства (сайт ДОО, форум, группы в социальных сетях и др.);

Оказание родителям (законным представителям) детей с ТНР консультативной и методической помощи по особенностям развития детей с ТНР и направлениям коррекционного воздействия.

В группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи учитель-логопед и другие специалисты пытаются привлечь родителей к коррекционно-развивающей работе через *систему методических рекомендаций*. Эти рекомендации родители получают в устной форме на вечерних приемах и еженедельно по пятницам в письменной форме на карточках и в специальных тетрадях. Рекомендации родителям по организации домашней работы с детьми необходимы для того, чтобы как можно скорее ликвидировать отставание детей как в речевом, так и в общем развитии. В методический комплект к программе входит серия домашних тетрадей с методическими рекомендациями для родителей. Эти пособия позволяют объединить усилия педагогов и родителей в воспитании гармонично развитой личности.

Методические рекомендации, данные в тетрадях, подскажут родителям, в какое время лучше организовать совместную игровую деятельность с ребенком, во что и как следует играть с ребенком дома. Они предоставят ребенку возможность занять активную позицию, вступить в диалог с окружающим миром, найти ответы на многие вопросы с помощью взрослого. Так, родители смогут предложить ребенку поиграть в различные подвижные игры, проведут пальчиковую гимнастику, прочитают стихи, помогут научиться лепить и рисовать, составлять рассказы и отгадывать загадки. Задания в тетрадях подобраны в соответствии с изучаемыми лексическими темами и требованиями программы.

Выполняя с ребенком предложенные задания, наблюдая, рассматривая, играя, взрослые разовьют его речь, зрительное и слуховое внимание, память и мышление, что станет залогом успешного обучения ребенка в школе. Так как работа с детьми седьмого года жизни строится на систематизации полученных ранее знаний - это создает предпосылки к успешной подготовке детей к обучению в школе.

На особенности организации домашних занятий с детьми каждой возрастной группы родителей нацеливают специалисты на своих консультативных приемах, в материалах на стендах и в папках «Специалисты советуют».

Консультации для родителей на 2022-2023 учебный год

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
В течении года	«Особенности формирования музыкальности у дошкольника» (индивидуальные консультации, папки-передвижки)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства	Все возраста

Сентябрь	«Мой ребенок и музыка». (анкетирование) «Рекомендации родителям по слушанию музыки с детьми». «Приобщайте детей к музыке» (папка-передвижка)	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка.	Все возраста
Октябрь	«Музыкальное воспитание детей в МБДОУ» («День открытых дверей») «Что такое музыкальность Развитие музыкальных способностей «Как вы, родители, можете повлиять на развитие музыкальных способностей вашего ребенка». (выступление на родительском собрании, консультации)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Все возраста
Ноябрь	Мастер – класс для родителей детей младшего и среднего дошкольного возраста «Развиваем музыкальные способности детей» «День матери» (совместный досуг)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье. Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них. Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.	Младший возраст Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)
Декабрь	«Музыкальное воспитание в семье» «Как организовать в семье праздник Новогодней елки». Помощь в изготовлении новогодних костюмов (консультация)	Приобщать семьи воспитанников к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Все возраста
Январь	«Понравился- ли Вам праздник в детском саду» «Давайте поговорим о музыке всерьёз» «Влияние музыки на психику ребенка» (консультации, индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком. Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Все возраста

Февраль	<p>«Музыка лечит» «Влияние музыки на развитие ребенка» (папка-передвижка) Мастер – класс для родителей детей старшего дошкольного возраста «Дружно шагнем в мир музыки»</p>	<p>Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей. Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания.</p>	Все возраста
Март	<p>«Подарите праздник» «Детский праздник дома: как организовать» «Условия для музыкального развития ребенка в семье». (консультации, индивидуальные беседы)</p>	<p>Знакомить родителей с народным праздником, играми и забавами для детей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей). Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.</p>	Все возраста
Апрель	<p>«Воздействие музыки на психику ребенка» (консультация) «Русская народная песня как средство обучения выразительному пению» (консультация) Мастер – класс для родителей детей старшего дошкольного возраста «Дружно шагнем в мир музыки»</p>	<p>Формировать у родителей чувство ответственности за укрепление здоровья своего ребёнка. Помочь родителям в овладении народной культуры. Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости</p>	Все возраста
Май	<p>«Если Ваш ребенок поступает в музыкальную школу» «Выпускной праздник в детском саду» (рекомендации_</p>	<p>Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания. Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.</p>	Старший дошкольный возраст
В течение года	<p>Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</p>		

2.4. Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно для групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

Содержание образовательной области «Музыка» базируется на концептуальных положениях парциальных программ музыкально - эстетического воспитания детей дошкольного возраста «Музыкальное воспитание в детском саду» М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова, которые способствуют формированию основ музыкальной культуры детей, развитию творческого слушания музыки, предполагают побуждение к проявлениям различных форм творческой активности ребенка – музыкальной, музыкально-двигательной, эмоционально-творческой и направлены на развитие музыкальности детей, их природных способностей средствами театрального искусства и умения эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- ♦ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ♦ приобщение к музыкальному искусству;
- ♦ развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий.

Помимо основных программ для развития музыкальных способностей дошкольников мною использовались новые **современные технологии и методики**, такие как:

- А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование) 4-5 лет.
- М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова. «Музыкальное воспитание в детском саду» (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование). 3-4 года.
- М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова. «Музыкальное воспитание в детском саду» (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование). 4-5 лет.
- М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова. «Музыкальное воспитание в детском саду» (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование). 5-6 лет.
- М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова. «Музыкальное воспитание в детском саду» (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование). 6-7 лет.
- О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Учебно-методический комплект.- М.: «Гном-Пресс», 2000;
- А.Н. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по Ритмической пластике для детей 3-7 лет, Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «АНИЧКОВ МОСТ», 2015;
- Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Музыкальная палитра».
- О.П. Радынова: Музыкальная шкатулка. Комплект (книга + 10 CD);
- О.П. Радынова: Методическое пособие «Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты»;
- О.П. Радынова: Методическое пособие: Музыкальные шедевры. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с нотным приложением;
- О.П. Радынова: Методическое пособие: Музыкальные шедевры. Песня, танец, марш;
- О.П. Радынова: Методическое пособие: Музыкальные шедевры. Природа и музыка. Конспекты занятий с нотным приложением;
- Приложение к программе А.Н. Бурениной «Ритмическая мозаика»: музыкально-ритмические композиции первого уровня сложности; музыкально-ритмические композиции второго уровня сложности; музыкально-ритмические композиции третьего уровня сложности; карты диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка; нотный материал;
- М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Скрипторий 2003», 2010 год;
- М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду», Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва, 2016;

- С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса», Творческий Центр СФЕРА, 2014 год;
- С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса», Творческий Центр СФЕРА, 2014 год;
- Т. Тютюнникова «Музыка детства», Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний», Москва 2019.

Авторы создали педагогическую систему, которая позволяет чувствовать себя свободным и творческим педагогом и настраивает на внимательное отношение к каждому растущему малышу.

Моя роль, как музыкального руководителя ДООУ направлена на организацию педагогического процесса, который осуществляет полноценное развитие личности дошкольника, его гуманизацию, формирование и проявление творческих, художественных и музыкальных способностей ребёнка.

Используемые мною методики проведения непосредственно образовательной деятельности построены таким образом, что программные задачи могут быть реализованы на различном материале, варьируемым в зависимости и в соответствии с желаниями и интересами конкретных детей.

Существенным моментом в педагогической работе является создание у дошкольников мотиваций, которые можно использовать для повышения интереса в развитии музыкальных способностей. На этой основе предлагаются 3 типа мотивации: игровая мотивация, мотивация общения, мотивация личной заинтересованности.

Проанализировав и подводя итоги своей деятельности, я пришла к выводу, что только в условиях совместной деятельности педагога с воспитанниками, в самостоятельной деятельности детей друг с другом, а также в процессе взаимодействия родителей с детьми, ребенка и коллектива формируется музыкальная культура человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, приобщать детей к разным видам искусства, которые способствуют развитию творческой фантазии. Пение обогащает внутренний мир детей, их чувства, эмоции. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Хореография – это мир красоты, движения, звуков, световых красок, костюмов, мир волшебного искусства. Занятия танцем способствуют физическому развитию детей, формируют правильную осанку, обогащают духовно, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, его творческих возможностей, дети учатся выражать эмоции посредством движения, развивают образное мышление и фантазию, чувство ритма и музыкальность, концентрацию внимания, память.

В современных условиях социально-культурного развития общества одной из главных задач становится воспитание растущего человека как культурно-исторического субъекта способного к творческому саморазвитию, саморегуляции и самореализации.

Накопленный предыдущий опыт и изучение теоретических основ музыкального образования послужило причиной выбора моего **приоритетного направления деятельности**: «**Развитие музыкальных способностей детей посредством вокально-хореографической деятельности**».

Свою работу по данному приоритетному направлению я осуществляла в совместной деятельности с детьми, педагогами и родителями. Использовала при этом различные формы организации и виды деятельности по всем разделам музыкального развития дошкольников.

Основываясь на теоретическом материале, используя его в качестве фундамента для построения своей работы, были определены цели и задачи моего приоритетного направления.

Цель: создание условий для развития творческой личности ребенка и реализации вокальных и музыкально-ритмических способностей и одаренности детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные:

- формировать представление о многообразии выразительных средств, музыки, их сочетание на основе творческого преобразования;
- обучить детей танцевальным движениям;
- развивать вокально- хореографические навыки, умение работать в парах;

- формировать у детей способности к построению собственных замыслов в свободной музыкальной деятельности;
- обогащать умения использовать виды различных движений, пластики;
- содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру средствами музыкального искусства.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, кругозор;
- развивать творческие и созидательные способности, координацию, выразительность, точность движений, пластичность, голос;
- развивать художественный вкус при поиске и создании творческого продукта;
- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства;
- развивать самостоятельную творческую деятельность детей на основе использования эталонов –образца исполнения.

Воспитательные:

- воспитывать чувства партнёрства по отношению к сверстникам и взрослым в процессе совместной деятельности.

Диагностику музыкальных способностей детей и свою деятельность по музыкальному развитию я строила на основе личностно-ориентированного подхода к детям с учетом методических рекомендаций М. Б. Зацепиной и Г. Е. Жуковой. Основными методами исследования явились: наблюдения, беседы.

Диагностика проводилась в разных возрастных группах, по основным разделам музыкального развития.

На основе полученных данных были выявлены сравнимые результаты как в плане музыкального, так и личностного развития детей. Система работы ориентирована на укрепление здоровья детей, развитие у них вокально-музыкальных, творческих, хореографических способностей, памяти, внимания.

Работа в этом направлении предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов музыкального, вокально-хореографического искусства.

А также направлена на развитие образных представлений, интереса к некоторым хореографическим закономерностям, на овладение разнообразными видами музыкальной деятельности: игра, пение, движение, слушание, становление созидательного отношения к окружающему.

Взаимодействие педагогов и детей способствует закреплению дошкольниками знаний и умений, необходимых в образовательной, самостоятельной деятельности, в процессе проведения русских народных праздников, а также в повседневной жизни (исполнение хороводов, песен, игр, обрядов и мн.др.).

Подобранный разнообразный репертуар из русских народных произведений (песен, танцев, игр, хороводов, мелодий для исполнения на детских музыкальных инструментах), наиболее соответствует как возрастным особенностям детей в разных возрастных группах, так и эмоционально близкий интересам детей.

В непосредственно образовательную деятельность по развитию музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку включаются упражнения и игры, развивающие у дошкольников эмоциональную сферу личности, творческую активность, культуру восприятия музыки, фантазию, воображение, творческие способности в продуктивной деятельности под музыку, побуждающие у дошкольников средствами музыки потребность в творческой деятельности выражать своё отношение к миру.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. На занятиях часто практикуются творческие ситуации «играем во взрослых», «ваш выход». Творческие ситуации разыгрываются при коллективной работе. Ребенку в процессе этого необходимо не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования.

Поэтому важным методом обучения является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе и индивидуальная ответственность каждого участника. Кроме этого, перед маленькими артистами стоит проблема качественного вокального исполнения партии при активном движении, как правило, в массовых номерах, представляющих сочетание движений, танца и пения.

Так, возникающие проблемы с дыханием ухудшают чистоту интонации, делая крайние ноты диапазона неустойчивыми. При этом как сами вокальные навыки, постановка дыхания, так и координация движений у них являются несформированными.

Для решения задачи развития певческого голоса ребенка дошкольного возраста проводилась активная работа со специально подобранным репертуаром, такой песенный материал больше всего подходил для правильного воспитания лучших качеств голоса, его тембра.

Использование пения в сочетании с хореографическими движениями при инсценировании знакомого дошкольникам фольклорного репертуара способствовало развитию у детей музыкально – ритмических навыков. У ребят укрепилось дыхание, улучшилась дикция, выработался навык согласованности движения с музыкой. Решение задачи отражения в движении содержания и характера музыкального образа способствовало развитию у детей дошкольного возраста воображения, активизации их творческих проявлений.

Вокально-хореографическое направление обладает широким спектром возможностей для развития творческих и вокально-музыкальных способностей. Одна часть этих возможностей заключается в специфике дополнительного образования, другая – в особенностях организации образовательно-воспитательного процесса. Добровольностью, ориентацией на интересы детей, гуманным отношением к ребенку, уважением к его индивидуальности, стремлением понять его сложный духовный мир характеризуется система дополнительного образования. Потребность заниматься пением, выступать перед зрителями, среди детей очень высока. Многие родители хотят, чтобы их дети проявили свои способности в вокально-музыкальном виде творчества.

В своей деятельности я слеую правилу: помоги, но не навреди, заинтересуй, но не настаивай, каждый ребёнок индивидуальность.

Работая над своей темой, я пришла к выводу, что главный результат данного направления – это концертно-исполнительская деятельность, требующая большой подготовки воспитанников. План концертной деятельности составляется на год как с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями детского сада, так и с учетом восприятия номеров зрителями. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих детских праздниках с участием родителей и без них.

Отчетный концерт– это финальный результат работы.

Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Перед выступлениями в плановом порядке проводятся *репетиции* - работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого сочинения, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

2.6. Особенности организации образовательного процесса (климатические, демографические, национально - культурные и другие) групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

Воспитание человека этнокультуры становится первой задачей современной педагогики, и решать ее можно путем создания регионального образовательного пространства. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Самая крупная жемчужина в сокровищнице донских казаков – это донской фольклор. Он включает в себя большое количество жанров: песни, былины, пословицы, поговорки, игры-забавы, сказки, былины.

В программе учитывается **национально – региональный компонент** образовательной области: дошкольники знакомятся с живописью, музыкальным и литературным искусством населения Донского края, традициями казачества.

Так детям рассказывают о донских художниках Н. Дубовском, И. Крылове, М. Грекове, М. Сарьяне и др., которые задушевно, проникновенно показывали в своих картинах красоту и неповторимость Донского края. Донской край знаменит не только художниками, но и писателями и поэтами. Донская земля подарила миру гениев Антона Чехова и Михаила Шолохова.

Музыка – искусство «без времени и границ», обособленных культурных традиций. Именно музыка, музыкальное искусство выступает фактором патриотического воспитания дошкольников. Музыка способствует приобщению детей к музыкальному творчеству Донского края, воспитанию ценностного отношения к нему. Среди донских композиторов есть те, произведения которых используются в образовательном процессе ДОУ с целью ознакомления с культурой донского региона: В. Краснокулов «Донские песни», И. Шапошников «Казачья рапсодия. Сюита «Дон»; И Шишов «Степная симфония»; С. Кац «По-над Тихим Доном», «Казачья кавалерийская»; С. Богуславский «Песни донских и кубанских казаков» и др.

С целью обогащения познавательного и игрового опыта детей, формирования морально-нравственного поведения, формирования двигательных навыков используются различные сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения, игры-перевоплощения, игры-беседы, игры со словом на русскую народную и донскую региональную тематику и т.д.

В свободное от занятий время, включаясь вместе с детьми в игровую деятельность, детям передаются неисчерпаемые богатства народной игры. Ребенок вводится в школу освоения нравственного, трудового опыта социальной жизни родного донского края и всей нашей Родины.

В ДОУ особое место занимает театрализованная деятельность, выступающая одним из сильных средств воспитания. Через театральные постановки происходит приобщение ребенка к художественному наследию предков. Используя различные видео, интерактивные и др. средства дошкольников знакомят с театрами Ростовской области, с великой актрисой Ф. Раневской, великим актером и теоретиком М. Чеховым, режиссером А. Васильевым. Дети со своими родителями посещают международные фестивали спектаклей для детей и юношества «МИНИФЕСТЫ» в Ростове; фольклорные праздники и Дни городов и станиц и другие мероприятия. В них участвуют большинство местных профессиональных и самодеятельных художественных коллективов.

Таким образом, учитывая различные особенности организации образовательного процесса с использованием в нем необходимого музыкального сопровождения решаются задачи нравственного и художественно - эстетического воспитания, так как в этой деятельности находит воплощение чувство любви каждого ребенка к природе, собственное представление о красоте, с ней будет связано и духовное возвышение личности будущего гражданина. Мы в детском саду имеем значительно большую возможность для воспитания детей в духе родной культуры, чем, например, в школе. Русская народная культура может стать не просто предметом изучения, а частью детской жизни, делая ее богаче, интереснее, красочнее и одухотвореннее.

Региональный компонент реализуется в участии детей в городских мероприятиях - фестиваль «Детство – чудные года...» и др., проведении календарных праздников: «Осенины на Дону», «Кузьминки», «Рождественские колядки», «Масленица», «Троица – девичий праздник». Организационной основой реализации Программы является примерный календарь праздников и развлечений.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию задач по музыкальной образовательной деятельности групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

ПРОГРАММНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА

№ п\п	АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО
1	А.В.Щеткин	Театральная деятельность в детском саду. Конспекты занятий. Методические рекомендации. (4-5 лет).	М., «Мозаика-Синтез», 2021г. – 120 с.

2	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова.	Музыкальное воспитание в детском саду. (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование). 3-4 года.	М., «Мозаика-Синтез», 2020г. – 192 с.
3	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова.	Музыкальное воспитание в детском саду. (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование). 4-5 года.	М., «Мозаика-Синтез», 2020г. – 216 с.
4	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова.	Музыкальное воспитание в детском саду. (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование). 5-6 года.	М., «Мозаика-Синтез», 2021г. – 232 с.
5	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова.	Музыкальное воспитание в детском саду. (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование). 6-7года.	М., «Мозаика-Синтез», 2021г. – 232 с.
6	Петрова В.А.	Программа развития музыкальности у детей раннего возраста «Малыш».	М., Центр «Гармония», 1998г.- 143 с.
7	Петрова В.А.	Хрестоматия к программе «Малыш» для детей 3-го года жизни. Часть 1.	М., Центр «Гармония», 2000г.- 124 с.
8	Петрова В.А.	Хрестоматия к программе «Малыш» для детей 3-го года жизни. Часть 2.	М., Центр «Гармония», 2000г.- 121с.
9	Петрова В.А.	Музыка – малышам» 1-3 года.	М., «Мозаика-Синтез», 2001г. -140с.
10	Тарасова К.В., Нестеренко Т.В.	Программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (4-год жизни).	М., Центр «Гармония», 2002г. – 64с.
11	Тарасова К.В., Нестеренко Т.В.	Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 4-го года жизни.	М., Центр «Гармония», 2002г. – 167с.
12	Тарасова К.В., Нестеренко Т.В.	Программа развития музыкальности у детей среднего дошкольного возраста (5-год жизни).	М., Центр «Гармония», 2000г. – 100с.
13	Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г.	Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни. Часть 1.	М., Центр «Гармония», 2000г. – 112с.
14	Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г.	Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни. Часть 2.	М., Центр «Гармония», 2000г. – 124с.
15	Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г.	Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста (6-й год жизни).	М., Центр «Гармония», 2000г. – 167с.
16	Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г.	Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни. Часть 1.	М., Центр «Гармония», 2002г. – 140с.
17	Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г.	Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни. Часть 2.	М., Центр «Гармония», 2002г. – 139с.
18	Тарасова К.В. Нестеренко Т.В.	Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел:	М., Центр «Гармония», 2004г. – 168с.

		«Слушание музыки».	
19	Тарасова К.В. Нестеренко Т.В.	Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел: «Музыкальное движение».	М., Центр «Гармония», 2004г. – 108с.
20	Тарасова К.В. Нестеренко Т.В.	Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 7-го года жизни. Раздел: «Музыкальное движение».	М., Центр «Гармония», 2003г. – 87с.
21	Тарасова К.В. Трубникова М.А.	Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел: «Игра на детских музыкальных инструментах».	М., Центр «Гармония», 2003г. – 60с.
22	Тарасова К.В. Рубан Т.Г.	«Дети слушают музыку» 3-7 лет.	М., «Мозаика-Синтез», 2001г. -127с.

3.2. Режим двигательной активности групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

При включении детей в двигательный режим создаются условия для возникновения положительных эмоций, что достигается путем положительной оценки, музыкального сопровождения. Музыкальный руководитель способствует развитию у дошкольников постепенному освоению техники движений, целенаправленно формируют физические качества, проявлять активность в разных видах двигательной деятельности (организованной или самостоятельной).

Модель двигательного режима МДОУ ДС «Золотой ключик» г. Волгодонска

Виды занятий	Частота проведения	Длительность
Средние группы		
Прием на участке	ежедневно	1 ч
Дневная прогулка	ежедневно	2 ч
Вечерняя прогулка	ежедневно	1 ч 30 м
Занятия по физической культуре	2 раза в неделю	15-20 минут
Музыкальные занятия	1 раз на воздухе	15-20 минут
Физкультурно-оздоровительная работа	2 раза в неделю	15-20 минут
• утренняя гимнастика	ежедневно	5-7 минут
• подвижные игры и физические упражнения на прогулке	ежедневно	15-20 мин
• гимнастика пробуждения	ежедневно	10 минут
• ходьба по ребристой дорожке	ежедневно	
• воздушные и солнечные ванны	в осенне-зимний период	2-3 раза в день
• Точечный массаж по Рудневой	ежедневно	по 3 минуты
• Дыхательная гимнастика	ежедневно	
• Физминутки		
Активный отдых:		
• Физкультурный досуг	1 в месяц	15-20 минут
• Неделя здоровья	1 раз в квартал	
• Самостоятельная двигательная	ежедневно	

активность на прогулке с выносным материалом		
Старший дошкольный возраст		
Виды занятий	Частота проведения	
Физкультурные занятия	2 раза в неделю 1 раз на воздухе	
Музыкальные занятия	2 раза в неделю	
Двигательная разминка во время перерыва между занятиями	Ежедневно в течение 10 минут	
Физкультминутки	Ежедневно 3-5 минут	
Подвижные игры и физкультурные упражнения на прогулке	Ежедневно 20 - 25 минут	
Прогулки	Ежедневно не менее 4-4,5 часов	
Гимнастика после сна	Ежедневно длительность 10 минут	
Ритмическая гимнастика	2 раза в неделю Длительность 10 - 12 минут	
Ходьба по ребристой дорожке	Ежедневно	
Воздушные и солнечные ванны	Ежедневно	
Точечный массаж по Рудневой	2-3 раза в день по 3 минуты в осенне - зимний период	
Дыхательная гимнастика	Ежедневно	
Оздоровительный бег	2 раза в неделю	
Самостоятельная двигательная активность	Ежедневно	
Неделя здоровья	1 раз в квартал	
Физкультурный досуг	1 раз в месяц	
Физкультурный праздник	2 раза в год	
Корректирующая гимнастика	На занятиях по физкультуре	

Двигательная деятельность ребенка обеспечивает удовлетворение органической потребности в движении, воспитание ловкости, смелости, гибкости.

Оздоровительный режим

Организация оздоровительного режима исходит из особенностей этого профиля деятельности по показателям сравнительных характеристик в течение дня: умственной, физической работоспособности, эмоциональной реактивности с последующим их подразделением на представителей преимущественно утреннего или вечернего типов и аритмиков с высокой или низкой работоспособностью. Соответственно этому регулируются нагрузки, предъявляемые детям в процессе обучения, воспитания и развития.

Младший дошкольный возраст

№	Оздоровительные мероприятия	Особенности организации
1.	Прием детей на воздухе	Ежедневно, до -15 С
2.	Утренняя гимнастика для всех групп мышц на свежем воздухе или в помещении. Упражнения на развитие дыхания, артикуляции. Гигиенические процедуры.	Ежедневно 6-12 мин.
3.	Воздушно-температурный режим: В группе В спальне	Ежедневно +18 +20 +16 +18
4.	Сквозное проветривание	2 раза в день, в течение

		5-10 мин, до +14-16 С
5.	Одежда детей в группе	Облегченная
6.	Двигательная разминка, воздушные и водные процедуры после дневного сна	Ежедневно по мере пробуждения детей 5-10 мин
7.	Подвижные игры и физические упражнения на прогулке	Ежедневно не менее 2 раз в день
8.	Целевые прогулки	1 раз в 3 месяца

**Оздоровительный режим
Старший дошкольный возраст**

№	Оздоровительные мероприятия	Особенности организации
1.	Прием детей на воздухе	Ежедневно, до -15 С
2.	Утренняя гимнастика для всех групп мышц на свежем воздухе или в помещении. Упражнения на развитие дыхания, артикуляции. Гигиенические процедуры.	Ежедневно 8-12 мин.
3.	Воздушно-температурный режим: В группе В спальне	Ежедневно +18 +20 +16 +18
4.	Сквозное проветривание	2 раза в день, в течение 5-10 мин, до +14-16 С
5.	Одежда детей в группе	Облегченная
6.	Двигательная разминка, воздушные и водные процедуры после дневного сна	Ежедневно по мере пробуждения детей 8-12 мин
7.	Подвижные игры и физические упражнения на прогулке	Ежедневно не менее 2 раз в день
8.	Целевые прогулки, походы, экскурсии	1 раз в месяц

Эффективность оздоровительного режима обеспечивается при условии, если: обеспечивается достаточная двигательная активность с преобладанием циклических упражнений, достаточной умственной нагрузки и преобладания положительных эмоций у детей.

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды по музыкальному развитию и воспитанию групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

Для музыкального воспитания детей необходима богатая музыкальная предметно-пространственная развивающая среда. А для развития личности дошкольников рядом с ними должен быть педагог, увлечённый музыкой, умеющий реализовать творческий потенциал музыкальной среды и управлять развитием творчества детей.

Основные знания и умения ребёнок получает на специально-организованных занятиях в музыкальном зале, а закреплять их эффективнее в самостоятельной деятельности, т. е. в группе. Вот почему необходимо очень вдумчиво и внимательно относиться к проектированию и организации предметно – пространственной среды музыкального зала, стремиться сделать её интересной и насыщенной. При создании условий для музыкального и творческого развития детей, следует помнить, что обстановка предметно – пространственной среды в первую очередь должна быть комфортной и безопасной для ребёнка, содержательной, насыщенной. Пособия и другой

необходимый материал должны соответствовать требованиям гигиены, правилам охраны жизни и здоровья детей.

Содержание музыкальной предметно – пространственной среды постепенно усложняется по возрастам. Мы стараемся, чтобы оно ориентировалось на ведущий вид деятельности дошкольников, носило проблемный характер. Это позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать, решать проблемные ситуации и творить.

В музыкальном зале предметно – пространственная среда трансформируемая, полифункциональная и вариативная. Создаются предметные зоны для развития творческих способностей дошкольников. Здесь наши воспитанники имеют возможность в игровой форме приобретать и закреплять знания: разучивать и исполнять песни, игры и танцы; играть на детских музыкальных инструментах; рисовать сюжет любимой пьесы, песни или инсценировать её, используя элементы костюмов. В помощь детям среда оснащена различным необходимым материалом: игровым, спортивным, музыкальным, оздоровительным, театральным. При организации предметно – пространственной среды музыкального зала учитываются национальные и культурные традиции, климатические условия нашего Донского края.

На наш взгляд, использование различных средств обучения, необходимого стандартного и не стандартного музыкального оборудования, изготовленного руками взрослых совместно с детьми очень полезно, так как позволяет обеспечивать динамичность музыкальной среды, постоянное её обновление, а это, в свою очередь, вызывает у детей интерес к музыкальной деятельности, мотивацию, а затем и потребность в ней.

Следует отметить, что при создании предметных зон для развития творческих способностей детей, мы стараемся, чтобы музыкальная предметно – пространственная среда органично соседствовала с театральной. Эти виды детской деятельности тесно связаны, взаимопроникновенны и как бы вытекают один из другого. В уголках для театрализованной деятельности представлены разные виды театров. Дети с удовольствием разыгрывают сценки кукольного театра, небольшие сказки, которые «озвучивают» при помощи музыкальных инструментов, и по желанию могут зарисовать сюжет любимой сказки. Отраднее видеть, как кукла оживает в руках ребёнка.

При организации предметно – пространственной среды музыкального зала главное внимание уделяется укреплению и сохранению здоровья воспитанников. Для этого в музыкальном зале проводятся: утренняя гимнастика, различные спортивные мероприятия; праздники и развлечения различной тематики, кукольные спектакли, индивидуальная работа. Это способствует развитию у дошкольников двигательных и вокальных навыков, эмоциональному и психическому благополучию.

Помимо этого, в музыкальном зале проходят общие родительские собрания, педагогические Советы, деловые игры, открытые образовательные мероприятия, консультации направленные на повышение компетенции и авторитета нашего ДОУ.

Таким образом, подводя итог выше сказанному, можно сделать вывод, что организация музыкальной предметно - пространственной развивающей среды требует соблюдения следующих **принципов:**

1. принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей и склонностей детей;
2. принцип функционального и эмоционального комфорта детей в среде (музыкальная предметная среда сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребёнка);
3. принцип системности (периодическое обогащение и обновление содержания предметной среды для поддержания устойчивого интереса детей к творческой деятельности);
4. принцип обеспечения половых различий (наличие материалов и предметов, стимулирующих деятельность, в процессе которой происходит осознание ребёнком принадлежности к определенному полу, возможности для девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности)
5. принцип эмоциональной насыщенности и выразительности (способность среды воздействовать на эмоции ребёнка. Окружение должно давать ему разнообразные и меняющиеся впечатления, вызывающие эмоциональный отклик, возможность прожить и выразить свои чувства в какой-либо деятельности, побуждать к освоению полюсов «добро — зло», «прекрасно – безобразно» и пр);
6. принцип ориентации (организация пространства для общения взрослого с ребёнком «глаза в глаза», способствующего установлению оптимального контакта с детьми).

Соблюдение этих принципов позволяет детям комфортно чувствовать себя в музыкальном зале и помогает сформировать у наших воспитанников творческую активность, умение мыслить креативно, расти творчески развитыми людьми, т.е. оказывает благоприятное воздействие на его всестороннее развитие.

	Учебно – дидактический материал
1	Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям
2	Портреты композиторов
3	Музыкально – дидактические игры
4	Атрибуты для музыкально – ритмической деятельности (султанчики, ленточки, платочки, шарфики, цветы и др.)
5	Музыкальные инструменты для детей:
	➤ металлофоны
	➤ ксилофоны
	➤ бубны детские
	➤ ложки деревянные
	➤ колокольчики
	➤ треугольники
	➤ маракасы
	➤ тарелки
	➤ барабаны
	➤ трещотки
	➤ гармошки детские
	➤ флейты
	➤ дудки
6	Материалы для театрализованной деятельности:
	➤ ширма
	➤ набор кукол для кукольного театра
	➤ детские костюмы
	➤ детали костюмов (пилотки, косынки, шапочки – ушки, фартучки, веночки и др.)
	➤ декорации к инсценированию сказок
7	Другое оборудование:
	➤ музыкальные лесенки
	➤ детские микрофоны
	➤ предметы – игрушки для проведения дыхательной гимнастики: бабочка, снежинка, вертушки, листочек
	➤ персонажные костюмы для взрослых
	➤ персонажные костюмы для детей
	➤ ширма детская
	➤ ширма настольная
	➤ карусель
	➤ набор картинок для составления сказок и др. импровизаций на фланелеграфе
	кукольный театр:
	➤ на фланелеграфе
	➤ теневой театр
	➤ настольный театр
	➤ театр картинок
	➤ театр живой руки
	➤ театр на гапите
	➤ театр ложек
	дидактические игры по театрализованной деятельности
	подборка учебно-дидактического материала по разделам
	сценарии к сезонным праздникам и развлечениям

	<p>сценарии кукольного театра по ПДД сценарии развлечений по ПДД тематические занятия по ПДД тематические занятия по др. темам сценарии русских народных праздников и развлечений сборники с русской народной музыкой для детей наглядный материал по обучению детей музыкальной грамоты учебно – наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста «Музыка» музыкально – развивающие книги: «Веселый календарь», «Животные фермы», «Транспорт»</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ опыт работы музыкального руководителя ➤ портфолио ➤ консультации для педагогов по музыкальной деятельности ➤ консультации для родителей по приобщению детей к музыке и развитию музыкальных способностей ➤ журнал здоровья детей ➤ диагностика дошкольников по музыкальному развитию ➤ презентации на педагогов ➤ презентации для родителей
8	<p>Нетрадиционное оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ музыкальная шкатулка ➤ «музыка ветра» ➤ китайские колокольчики ➤ бубенцы ➤ свистульки ➤ валдайские колокольчики ➤
	Оборудование
1	Рабочее место музыкального руководителя
2	Музыкальный инструмент для музыкального руководителя (пианино, аккордеон)
3	Шкафы, стеллажи для хранения документации, литературы и др.
4	Информационный стенд (визитная карточка музыкального руководителя)
5	Мольберт
6	Технические средства обучения:
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ мультимедийное оборудование ➤ музыкальный центр с флеш – носителем ➤ телевизор ➤ компьютер ➤ микрофоны ➤ стойки для микрофонов
7	Медиотека (аудио, видео и CD,DVD – диски)
8	Стулья для детей (для разного возраста)
9	Стационарные места для зрителей
10	Другое оборудование: аккордеон, баян, гитара, балалайка.
11	<p>Нетрадиционное оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ синтезатор взрослый, ➤ синтезатор детский

3.4. Традиционные события, праздники, мероприятия, способствующие музыкальному развитию групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Культурно-досуговая деятельность рассматривается как самостоятельный и специфический компонент образовательного процесса. Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Виды культурно-досуговой деятельности многообразны. Их можно классифицировать следующим образом: **отдых, развлечения, праздники, самообразование и творчество.**

Праздник – визитная карточка детского сада. Здесь видна динамика развития ребенка, видно, чему он научился, насколько он комфортно себя чувствует в детском саду.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни. Поэтому хорошо спланированный, подготовленный по специальному сценарию праздник доставит радость не только детям, но и взрослым. Ведь нет ничего желаннее, чем увидеть счастливую улыбку на лице ребенка, знать, что именно вы помогли ему почувствовать себя хозяином веселого торжества, лидером среди друзей, подарили ему дополнительные мгновения счастья. Праздники и развлечения в детском саду позволяют ребенку открыть в себе новые способности и таланты, развить уже имеющиеся навыки. На данных мероприятиях дети показывают свои достижения, и, кроме этого, праздники и развлечения являются источником новых впечатлений для ребенка, стимулом его дальнейшего развития.

Самые красочные и грандиозные утренники, совпадают с основными государственными датами: Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая. Но помимо этих красных дней календаря, есть еще много семейных, сезонных, тематических, православных, национальных событий и памятных дат, которые можно отметить.

Виды праздников:

- народные и фольклорные: Святочные Колядки, Масленица, Осенины, «Посиделки», День Земли, и др.;
- государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День России, День Российского флага, День Победы, День знаний, День нашего города, День Космонавтики, День народного единства и др.;
- международные: День матери, День защиты детей, Международный женский день;
- православные: Рождество Христово, Пасха, Троица и др.;
- бытовые и семейные: день рожденья, выпуск в школу, традиционные праздники в детском саду или группе;
- праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям, например, праздник “Мыльных пузырей”, “Оригами” и др.

Структура праздника: танцы (народные, бальные, современные); пение (хоровое, сольное, дуэт); художественное слово; инсценирование стихов, сказок; постановка пьес; шутки, репризы, сюрпризы; игры; игра на детских музыкальных инструментах; оформление зала; привлечение родителей.

Выдумка, творчество в оформлении и убранстве зала, подготовка костюмов и атрибутов к отдельным номерам программы привлекают внимание детей, наполняют их сердца чувством удовлетворения, радости.

Оформление зала отличается от оформления группы особой парадностью и торжественностью. Главным, ярким пятном является оформление центральной стены в соответствии с тематикой праздника.

Наряду с праздниками немаловажное значение для создания положительного микроклимата в группе имеют **развлечения.**

Развлечения как один из видов культурно-досуговой деятельности имеют компенсационный характер, возмещая издержки будничности и однообразия обстановки. Развлечения являются всегда красочным моментом в жизни детей, обогащающим впечатления и развивающим творческую

активность. Они способствуют его всестороннему развитию, знакомят с различными видами искусства: *музыкальным, изобразительным, литературным, театральным и др.*; пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус. На таких мероприятиях ребенок получает возможность проявить самостоятельность, а значит, приобрести уверенность в себе, веру в свои способности; развиваются его положительные качества: доброжелательность, взаимопомощь, доброта, симпатия, жизнерадостность.

По степени активности участия детей развлечения делятся на три вида: дети являются только слушателями или зрителями; дети – непосредственные участники; участники – взрослые и дети.

При организации развлечений первого вида мы привлекаем детей к оформлению зала, группы; изготовлению атрибутов или пригласительных билетов. В этом виде мероприятий культурно-досуговая деятельность дошкольников несколько ограничена: они в основном являются зрителями, и положительный эмоциональный настрой получают в процессе восприятия.

Второй вид развлечений дает возможность более широкого включения детей в процесс подготовки и исполнения. Они сами готовят номера для выступлений, ставят спектакли, разыгрывают роли, принимают активное участие в разнообразных играх. Этот вид развлечений позволяет воспитателю найти занятие каждому ребенку, что положительно сказывается на формировании основ культуры личности.

Третий вид – смешанный. Он позволяет расширить общение детей со взрослыми и сверстниками, что так необходимо для общего развития дошкольников. Привлечение родителей к этому разделу культурно-досуговой деятельности воспитателя – важная форма работы детского сада с семьей.

Развлечения можно классифицировать и по содержательной направленности:

- театрализованные: кукольный и теневой театры, театр игрушек, фланелеграф, плоскостной театр и др.;
- познавательные: КВН, викторины о жизни и творчестве композиторов, художников, писателей, артистов, поэтов; об обычаях и традициях своей страны, народа; экологические;
- спортивные: спортивные игры, аттракционы, подвижные игры, соревнования, эстафеты;
- музыкально-литературные концерты.

Для того, чтобы развлечения действительно способствовали развитию и воспитанию детей, они тщательно планируются, заранее продумывается их подготовка, определяется степень участия детей в зависимости от их индивидуальных возможностей и возраста.

К развлечениям относятся **шутки, фокусы, загадки, сюрпризные моменты, аттракционы.**

Досуговая деятельность объединяет все виды культуры человека: эстетическую, нравственную, познавательную, игровую, этическую и т. д.

Именно деятельность в свободное время воспитывает ребенка, способствует развитию памяти, формирует духовный мир, мораль. Дети учатся правильному отношению друг к другу и старшему поколению. У них развивается эстетическое чувство к прекрасному, умение ценить материальные и духовные ценности, а также умение ими пользоваться.

ПЛАН ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ НА 2022 – 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

	Средняя группа
Сентябрь	Вечер игр «Загадки с грядки» Развлечение «День Знаний»
Октябрь	Развлечение «Осенний переполюх» Музыкально-игровой досуг «Папа и я – лучшие друзья»
Ноябрь	Развлечение «Мамочка любимая» Развлечение «Аптека тетушки Пчелы»
Декабрь	Праздник «Новый год у ворот»
Январь	Музыкально – игровой досуг «Приходила Коляда»
Февраль	Развлечение «Мы защитники Отечества»
Март	Развлечение «В стране музыкальных звуков»

	Праздник «Все для мамочки любимой»
Апрель	Час игры «Космические приключения» Час игры «Королева Музыка»
Май	Музыкально – игровой досуг «Путешествие в страну безопасных дорог» - ПДД
Старшие группы	
Сентябрь	Развлечение «День знаний» Праздничный концерт «День города»
Октябрь	Развлечение «Как ребята осень искали» Концертная программа ко Дню пожилых людей «В кругу друзей» Музыкально-спортивное развлечение «А ну-ка, папочки»
Ноябрь	Кукольный театр «Путешествие в страну дорожных знаков» День матери
Декабрь	Новогодний карнавал «Волшебство в Новый год»
Январь	Музыкально – игровой фольклорный досуг «Приходила коляда»
Февраль	Праздник «Защитники отечества» Развлечение «Как на масляной неделе»
Март	Праздник «Весеннее кафе»
Апрель	Музыкально - игровой досуг «Космические приключения»
Май	Праздник «Никто не забыт, ничто не забыто» Фольклорное развлечение «Земля - кормилица»
Подготовительные группы	
Сентябрь	Развлечение «День знаний» Праздничный концерт «День города»
Октябрь	Осенний праздник «Телеканал «Осенний»» Концертная программа ко Дню пожилых людей «В кругу друзей» Музыкально-спортивное развлечение «А ну-ка, папочки»
Ноябрь	Концерт ко Дню матери «Для тебя, родная мама»
Декабрь	Новогодний праздник «В гостях у сказки» «Зимние игры и забавы» - игровой досуг
Январь	Музыкально – игровой фольклорный досуг «Святочные гуляния» Интеллектуальная викторина «Знатоки дорожных правил» «Приходила Коляда – отворяй ворота!» - обряд колядования
Февраль	Развлечение «Как на масляной неделе» Праздник «Готов я Родине служить» Ушаковский фестиваль
Март	Праздник «А ну-ка, девочки!!!» Фестиваль «Детство – чудные года...»
Апрель	Музыкально – игровой досуг «Летим на Марс» «Разноцветное настроение» - развлечение «В стране дорожных знаков» -ПДД
Май	Праздник «День Победы» Выпускной бал «До свиданья, детский сад» «Человеку друг – огонь, только зря его не тронь!» - по противопожарной безопасности

IV Календарный план воспитательной работы по музыкальному развитию групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) на 2022 – 2023 учебный год

Календарный план воспитательной работы МБДОУ ДС «Золотой ключик» г.Волгодонска составлен в развитие рабочей программы воспитания МБДОУ ДС «Золотой ключик» г.Волгодонска с целью конкретизации форм и видов воспитательных мероприятий, проводимых работниками МБДОУ ДС «Золотой ключик» г.Волгодонска в 2022/23 учебном году. Календарный план воспитательной работы разделен на модули, которые отражают направления воспитательной работы детского сада в соответствии с рабочей программой воспитания МБДОУ ДС «Золотой ключик» г.Волгодонска.

Основные направления воспитательной работы:

1. Патриотическое:

- ознакомление детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;
- организации коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям;
- формировании правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

2. Социальное:

- организовывать сюжетно-ролевые игры (в семью, в команду и т. п.), игры с правилами, традиционные народные игры и пр.;
- воспитывать у детей навыки поведения в обществе;
- учить детей сотрудничать, организуя групповые формы в продуктивных видах деятельности;
- учить детей анализировать поступки и чувства – свои и других людей;
- организовывать коллективные проекты заботы и помощи;
- создавать доброжелательный психологический климат в группе.

3. Познавательное:

- совместная деятельность воспитателя с детьми на основе наблюдения, сравнения, проведения опытов (экспериментирования), организации походов и экскурсий, просмотра доступных для восприятия ребенка познавательных фильмов, чтения и просмотра книг;
- организация конструкторской и продуктивной творческой деятельности, проектной и исследовательской деятельности детей совместно со взрослыми;
- организация насыщенной и структурированной образовательной среды, включающей иллюстрации, видеоматериалы, ориентированные на детскую аудиторию; различного типа конструкторы и наборы для экспериментирования.

4. Физическое и оздоровительное:

- организация подвижных, спортивных игр, в том числе традиционных народных игр, дворовых игр на территории детского сада;
- создание детско-взрослых проектов по здоровому образу жизни;
- введение оздоровительных традиций в ДОО.
- формировать у ребенка навыки поведения во время приема пищи;
- формировать у ребенка представления о ценности здоровья, красоте и чистоте тела;
- формировать у ребенка привычку следить за своим внешним видом;
- включать информацию о гигиене в повседневную жизнь ребенка, в игры

5. Трудовое:

- показать детям необходимость постоянного труда в повседневной жизни, использовать его возможности для нравственного воспитания дошкольников;
- воспитывать у ребенка бережливость (беречь игрушки, одежду, труд и старания родителей, воспитателя, сверстников), так как данная черта непременно сопряжена с трудолюбием; предоставлять детям самостоятельность в выполнении работы, чтобы они почувствовали ответственность за свои действия;
- собственным примером трудолюбия и занятости создавать у детей соответствующее настроение, формировать стремление к полезной деятельности;
- связывать развитие трудолюбия с формированием общественных мотивов труда, желанием приносить пользу людям.

6. Этико-эстетическое:

- учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
- воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;
- воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;
- воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.
- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО;
- организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

Календарный план воспитательной работы по музыкальному развитию групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) на 2022 – 2023 учебный год (приложение № 6)