

г.Волгодонск
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Золотой ключик» г.Волгодонска

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ ДС
«Золотой ключик» г.Волгодонска
приказ от 31.08.2022 № 156

_____ Г.В.Лекарева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

по _____ музыкальному развитию _____

Уровень образования дошкольное образование, от 2 до 7 лет

Музыкальный руководитель _____ Сияговская Олеся Валериевна _____

Программа разработана на основе
основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ ДС «Золотой ключик»
г.Волгодонска

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического совета
МБДОУ ДС «Золотой ключик»
г.Волгодонска
от 31.08.2022 года № 1

подпись председателя МС

Содержание программы:

I Целевой раздел

- 1.1.** Пояснительная записка к рабочей Программе
- 1.2.** Цели и задачи реализации Программы
- 1.3.** Принципы и подходы в организации образовательного процесса по музыкальному развитию
- 1.4.** Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития детей от 2 до 7 лет
- 1.5.** Планируемые результаты освоения Программы

II Содержательный раздел

- 2.1.** Учебный план реализации ООП ДО по музыкальному развитию детей дошкольного возраста
- 2.2.** Планирование музыкальной образовательной деятельности
- 2.3.** Планирование взаимодействия с семьями по музыкальному развитию воспитанников
- 2.4.** Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно
- 2.5.** Особенности организации образовательного процесса (климатические, демографические, национально - культурные и другие)

III Организационный раздел

- 3.1.** Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию задач по музыкальной образовательной деятельности детей дошкольного возраста
- 3.2.** Режим двигательной активности детей дошкольного возраста.
- 3.3.** Организация развивающей предметно-пространственной среды по музыкальному развитию и воспитанию детей
- 3.4.** Традиционные события, праздники, мероприятия способствующие музыкальному развитию воспитанников

IV. Календарный план воспитательной работы по музыкальному развитию на 2022 – 2023 учебный год

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ:

1.1. Пояснительная записка к рабочей Программе

...трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души...

Платон

В свете поставленных перед дошкольными учреждениями задач приобщения детей к культуре и искусству необходим приоритет культурных ценностей в содержании образования дошкольников. Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности. Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Данная рабочая программа составлена на основе:

- 1.** Основной образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Золотой ключик» г.Волгодонска, разработанной в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования», утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (Зарегистрирован в Минюсте России 14.11.2013 N 30384), с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 года «2/15»); инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, Э.М.Дорофеевой.
- 2.** Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования

3. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, 28, 2.4.3648-20, Санитарно-эпидемиологические правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, 28, 2.4.3648-20

Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

4. Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Программа направлена на формирование основ музыкальной культуры и всестороннее развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Это не только программа, но и методика работы с детьми дошкольного возраста по всем основным видам деятельности: восприятие, пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование, импровизация, музыкальная игра – драматизация, музыкальное творчество и синтез искусств.

Виды музыкальной деятельности реализуются на занятиях, в повседневной жизни детского сада (на различных занятиях), в процессе досуговой деятельности (во время отдыха, вечеров развлечений, праздников, самообразования, в процессе творчества, а также в быту).

Во всех ее разделах предлагается большое количество музыкальных произведений, которые соответствуют возможностям и особенностям детей дошкольного возраста.

Программа предусматривает совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми дошкольного возраста и ориентирована на формирование основ музыкальной культуры и музыкальности ребенка с 2 до 7 лет.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель – формирование у ребенка дошкольного возраста основ музыкальной культуры; развитие у него музыкальных, в том числе творческих, способностей до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества.

Задачи музыкального воспитания и развития детей сводятся к следующему:

- пробуждать активный интерес и любовь к музыке, развивать правильное ее восприятие, формировать чувства и представления детей, стимулировать их нравственно-эстетические переживания, способность к эмоциональной отзывчивости;
- развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость, мелодический слух, ладовое и ритмическое чувство, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления, знакомя с разнообразными произведениями и сведениями о них;
- приобщать к различным видам музыкальной деятельности, обучать способам и навыкам пения и музыкально-ритмических движений, игре на детских музыкальных инструментах;
- формировать певческие голоса детей, добиваться выразительного пения, образности и ритмичности движений, их координации, точности игры на музыкальных инструментах. развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость, мелодический слух, ладовое и ритмическое чувство, тембровый и динамический слух;
- стимулировать творческие проявления в музыкальной деятельности (инсценировки песен, импровизации несложных попевок, движений, комбинирование элементов танцев);
- побуждать к самостоятельным действиям: высказывать свои впечатления о музыке, исполнять (без помощи взрослых) знакомые песни, применять их в самостоятельной деятельности;
- воспитывать музыкальный вкус детей, оценочное отношение к прослушанным произведениям, к собственному исполнению песен, танцев, хороводов, игр;

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса по музыкальному развитию

Программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста построена с учетом основных принципов ФГОС:

- поддержка разнообразия детства, сохранение уникальности и самоценности детства как

важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей - законных представителей, педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

В содержании программы учтены основные принципы музыкального образования:

1. Связи музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью. Музыкальные занятия строятся по «блокам» тем, доступным и интересным детям того или иного возраста. Каждый из блоков конкретизируется в одной или нескольких темах. Такой подбор репертуара способствует возникновению у ребенка потребности в музыке, «вхождению» музыки в его жизнь.
2. Сочетания в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки.
3. «Горизонтального движения» музыкального репертуара. Одно и то же музыкальное произведение проходит, как правило, не в одном, а в нескольких видах музыкальной деятельности. Такое построение способствует более глубокому освоению и запоминанию музыки.
4. Импровизационности. Он касается работы и детей, и взрослых. С самого начала у всех участников педагогического процесса создается «установка на творчество», музыкальную импровизацию во всех видах музыкальной деятельности.

При создании программы по музыкальному развитию детей следует отметить **принципы ее построения:**

- «от простого – к сложному»;
- принципа «доступности»,
- «научности» и «системности»;
- учета психологических особенностей детей дошкольного возраста;
- построения на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создании атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

В основе содержания программы представлены **4 основных компонента: эмоциональный, познавательный, деятельностный и социально-личностный.**

Эмоциональный компонент – обусловлен спецификой музыкального искусства, его яркостью, эмоциональной заразительностью. Музыкальный язык – язык эмоций. По сравнению с другими видами искусства музыка оказывает наиболее сильное воздействие на эмоции человека, вызывая у него целую гамму разнообразных чувств, настроений, переживаний.

Познавательный компонент – связан с расширением знаний и представлений детей о музыке как искусстве, с элементарными понятиями о свойствах музыки, о музыкальной деятельности. Расширение информационного поля происходит на фоне активного развития общих психических процессов ребёнка – мышления, памяти, воображения. На основе получаемой информации у детей развивается познавательная активность, интерес к музыке, возникают личные предпочтения, связанные с восприятием тех или иных музыкальных произведений.

Деятельностный компонент – также важен, поскольку сам процесс музыкального развития ребёнка происходит в разнообразной музыкальной деятельности (восприятие-слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах), где каждый из видов деятельности имеет своё самостоятельное значение, свою самоценность. Это обеспечивает оптимальные возможности для развития всех музыкальных способностей детей.

Социально-личностный компонент – предполагает развитие у детей интереса к музыке, желания её слушать, сопереживать настроению, выраженному в ней, способность давать собственную оценку воспринимаемому материалу. Очень важно создавать такие педагогические условия, которые бы способствовали самореализации детей в процессе музыкальной деятельности,

творческому самовыражению и служили базой для установления положительных взаимоотношений каждого ребёнка со сверстниками и со взрослыми в дошкольном учреждении и в семье.

Образовательный процесс по музыкальному развитию дошкольников строится с учётом **интеграции образовательных областей (направлений)** в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников по ФГОС, как их содержательная часть, разновидность наглядного метода (музыкальные произведения, связанные с решением задач в той или иной области).

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; всех компонентов устной речи в музыкальной и театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Социально – коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Художественно - эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Программный материал построен на выявлении **принципов взаимосвязи** литературы, музыки, изобразительного искусства.

Принципы формирования примерного перечня произведений для слушания, исполнительства, детского творчества:

- ♦ **учета возрастных (физиологических, анатомо-физиологических и психологических) особенностей ребенка**, или доступности репертуара для слушания, исполнительства, творчества.
- ♦ **учета детских музыкальных интересов, детской субкультуры**, предполагающий, что каждый ребенок, вне зависимости от возраста уже обладает индивидуальным музыкальным опытом, имеет начальное избирательное отношение к музыке. Реализация этого принципа предусматривает дифференцированный подход – предложение разным детям разной музыки для восприятия, исполнения и творчества.
- ♦ **учета деятельностной природы ребенка** предполагает, что музыкальный репертуар, предлагаемый детям, позволит им выразить доступными средствами результаты собственного восприятия – в рисунке, в слове, в игре.

В исполнительской деятельности осуществляется:

- путем создания условий, обеспечивающих ребенку возможность реализации желания участвовать в том или ином виде деятельности вне зависимости от успешности результатов этой деятельности. Это предполагает подбор педагогом специального репертуара для ребенка, включение в ансамблевое исполнительство детей с разными возможностями;
- в процессе организации интегративных видов музыкального исполнительства, когда ребенок имеет возможность выбора того или иного вида музыкальной деятельности (например, постановка детской музыкальной сказки (оперы) позволяет соединить в коллективном исполнительстве любителей и петь, и танцевать, и драматизировать).

Реализация данного принципа в творчестве предусматривает в первую очередь создание в группе пространства, позволяющего ребенку импровизировать. Дошкольнику должны быть доступны и музыкальные записи, и музыкальные инструменты, и атрибуты музыкальных игр для того, чтобы пробовать себя, свои возможности в непосредственном взаимодействии с музыкой и носителями музыкальных звуков.

- ♦ **учета эмоционального опыта ребенка.** Необходимо подбирать музыкальные произведения, учитывающие эмоциональное состояние и жизненный опыт ребенка, особенно песенный репертуар для исполнения. Помощь педагога в понимании ребенком значения и смысла музыкального песенного образа – основное условие выразительности пения. «Экспериментирование» в попытках сочинения музыки может помочь ребенку выразить себя, свое настроение в продуктах творчества.
- ♦ **учета индивидуальных особенностей,** реализация которого возможна при условии хорошего знания педагогом особенностей музыкально-художественной деятельности детей. При восприятии музыки встречаются дети, для которых главное – зрительный ряд, есть те, кого интересует в большей степени биография композитора и история произведения («музыковеды»), и те, кто воспринимает музыку только эмоционально. Поэтому и музыкальный репертуар, и технология организации восприятия музыки должны осуществляться с учетом данных особенностей. В исполнительстве встречаются дети, которые комфортно чувствуют себя на солирующих ролях, и дети, которые предпочитает коллективные танцы, или пение хором. Позиция ребенка в исполнительстве может не зависеть от его музыкальных способностей, поэтому педагогу важно знать, как сочетаются общие индивидуальные и музыкальные проявления ребенка, и в соответствии с этим подбирать репертуар. Аналогично - процесс детского творчества, который может организовываться как чрезвычайно многообразный, как деятельность ребенка-композитора, дирижера, музыкального актера, режиссера музыкальных игр.

Разнообразия задач, решаемых в музыкально-художественной деятельности, определяется, с одной стороны, целостностью развития ребенка в дошкольный период, а с другой – многомерной природой музыки.

В процессе восприятия, исполнения музыки и детского творчества реализация данного принципа предполагает расширение спектра задач, связанных с:

- процессом социализации ребенка, обогащением его эмоционального опыта;
- развитием психических процессов – мышления, воображения, креативных способностей дошкольника;
- развитием художественного восприятия музыки, формированием умений ребенка осуществлять анализ музыкальных произведений; приобретением знаний о музыке, расширением музыкального кругозора.
- ♦ **учета примерного календаря праздников (событий),** обуславливающий определенную тематическую направленность репертуара.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, а также в течение дня.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Музыкальные занятия состоят из 3 частей:

1. Вводная часть

Подразумевает освоение и совершенствование музыкально- ритмических движений, которые будут в дальнейшем использоваться в играх, плясках, танцах, хороводах.

2.Основная часть

Слушание

Научить ребенка вслушиваться в звучание музыки, создающей музыкально-художественный образ, эмоционально реагировать на музыку. Дать понять ребенку, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека.

Пение и подпевание

Развивать координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков (учить чисто интонировать, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и заканчивать пение вместе с аккомпанементом).

Также в основную часть входит игра на музыкальных инструментах, что особенно помогает развить у ребенка чувства ритма. Использование музыкально- дидактических игр.

Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 1 раз в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4.Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5.Типовые (или традиционные) музыкальные занятия	Включают в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантные занятия	Это занятия с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематические музыкальные занятия	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8.Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных

	видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

3. Заключительная часть

Пляска, хоровод, игра. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
2-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немзыкальных и музыкальных) Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) Музыкально-игровые приемы (звукоподражание) Музыкальные и музыкально - литературные загадки Музыкально – пальчиковые и музыкально логоритмические игры. Музыкально-двигательные игры – импровизации Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) Музыкальные игры-фантазирования Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия Музыкально-дидактические игры Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием Концерты – загадки Беседы, в т.ч по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Музыкально-дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (Опытная) деятельность. Проектная деятельность Театрализованная деятельность

		Хороводная игра Музыкальные игры, импровизации Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность Клуб музыкальных интересов Коллекционирование (в том числе впечатлений) Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	--	--

Организация деятельности взрослых и детей по реализации программы.

При организации музыкально-художественной деятельности детей учитываем следующее: время, отведенное для слушания музыки, сопровождающей проведение режимных моментов, не учитывается в общем объеме образовательной нагрузки.

2-3 года

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			
<u>Слушание</u> Обогащение, освоение, развитие: - слушательского опыта; - слуховой сосредоточенности; - умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы.	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактическая игра	Подгр. Инд.	10 мин.
<u>Исполнение</u> Обогащение, освоение, развитие: - музыкально-ритмических движений и умений игры на шумовых музыкальных инструментах; - элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.	Музыкально-дидактическая игра Шумовой оркестр Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное пение	Групп. Подгр. Инд.	10 мин.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групп.	15 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгр. Инд.	

3-4 года

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации	Примерный объем (в неделю)
----------------------------	--------------	-------------------	----------------------------

		детей	
Непосредственно образовательная деятельность			
Слушание Обогащение, освоение, развитие: - слушательского опыта; - слуховой сосредоточенности; - умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы.	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Экспериментирование со звуками Музыкально-дидактическая игра	Подгр. Инд.	10 мин.
Исполнение Обогащение, освоение, развитие: - звукового сенсорного опыта; - опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения; - умения сравнивать разные по звучанию предметы; - музыкально-ритмических движений и умений игры на шумовых музыкальных инструментах; - элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.	Экспериментирование со звуками Музыкально-дидактическая игра Шумовой оркестр Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное пение	Групп. Подгр. Инд.	10 мин.
Творчество Обогащение, освоение, развитие: - умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.	Импровизации	Групп. Подгр. Инд.	10 мин.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групп.	15 мин.
Исполнение	Музыкальные подвижные игры (на прогулке)	Подгр.	10 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгр. Инд.	

4-5 лет

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			
Слушание Обогащение, освоение,	Слушание соответствующей	Подгр. Инд.	14 мин.

<p>развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлений о свойствах музыкального звука; - опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений; - слушательской культуры; - умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. 	<p>возрасту народной, классической, детской музыки</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p> <p>Беседы интегративного характера</p> <p>Интегративная детская деятельность</p>		
<p>Исполнение</p> <p>Обогащение, освоение, развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений; - координации слуха и голоса; - певческих навыков (чистоты, интонирования, дыхания, дикции, слаженности); - умений игры на детских музыкальных инструментах; - элементов танца и ритмопластики; - общения (в т.ч. сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки). 	<p>Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение</p> <p>Музыкальные упражнения</p> <p>Попевки</p> <p>Распевки</p> <p>Двигательные, пластические, танцевальные этюды</p>	<p>Групп.</p> <p>Подгр.</p> <p>Инд.</p>	14 мин.
<p>Творчество</p> <p>Обогащение, освоение, развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства; - умений выбирать предпочитаемый вид исполнительства; - умения переносить накопленный опыт музыкально-художественной деятельности в самостоятельную деятельность; - умений импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки. 	<p>Творческие задания</p> <p>Концерты-импровизации</p>	<p>Групп.</p> <p>Подгр.</p> <p>Инд.</p>	12 мин.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
<p>Слушание</p>	<p>Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов</p>		15 мин.
<p>Исполнение</p>	<p>Музыкальные подвижные игры</p> <p>Интегративная</p>		15 мин.

	детская деятельность Концерты- импровизации (на прогулке)		
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгр. Инд.	

5-6 лет

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			
<p><u>Слушание</u> Обогащение, освоение, развитие: - представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения; - опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений; - слушательской культуры; - представлений о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях; - понимания характера музыки.</p>	<p>Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактическая игра Беседы интегративного характера Беседы элементарного музыковедческого содержания Интегративная детская деятельность</p>	<p>Подгр. Инд.</p>	<p>20 мин.</p>
<p><u>Исполнение:</u> Обогащение, освоение, развитие: - умения использовать музыку для передачи собственного настроения; - певческих навыков (чистоты, интонирования, дыхания, дикции, слаженности); - игры на детских музыкальных инструментах; - танцевальных умений.</p>	<p>Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальные упражнения Попевки Распевки Двигательные, пластические, танцевальные этюды Танцы</p>	<p>Групп. Подгр. Инд.</p>	<p>20 мин.</p>
<p><u>Творчество:</u> Обогащение, освоение, развитие: - умений самостоятельного, сольного исполнения; - умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений; - умений разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений.</p>	<p>Творческие задания Концерты-импровизации Музыкальные сюжетные игры</p>	<p>Групп. Подгр. Инд.</p>	<p>10 мин.</p>
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			

Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов		15 мин.
Исполнение	Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты-импровизации (на прогулке)		25 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгр. Инд.	

6-7 лет

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в день или неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			
<u>Слушание</u> Обогащение, освоение, развитие: - представлений о многообразии музыкальных форм и жанров, композиторах и их музыке; - опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений; - слушательской культуры; - умений элементарного музыкального анализа.	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактическая игра Беседы интегративного характера Беседы элементарного музыковедческого содержания Интегративная детская деятельность	Подгр. Инд.	25 мин.
<u>Исполнение</u> Обогащение, освоение, развитие: - певческих навыков (чистоты, интонирования, дыхания, дикции, слаженности); - игры на детских музыкальных инструментах; - танцевальных умений; - выразительности исполнения.	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальные упражнения Попевки Распевки Двигательные, пластические, танцевальные этюды Танцы	Групп. Подгр. Инд.	25 мин.
<u>Творчество</u> Обогащение, освоение, развитие: - самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа;	Задания Концерты-импровизации Музыкальные сюжетные игры	Групп. Подгр. Инд.	15 мин.

- умений комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев.			
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов		15 мин.
Исполнение	Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты-импровизации (на прогулке)		30 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгр. Инд.	

Взаимосвязь специалистов в реализации задач по музыкальному развитию детей

Музыкальный руководитель	Воспитатель	Психолог	Инструктор по физической культуре	Учитель логопед
<p>*Музыкально – игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные, интегрированные.</p> <p>*Слушание музыки.</p> <p>*Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально – ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>*Подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей.</p> <p>*Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для</p>	<p>*Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов</p> <p>*Слушание музыкальных произведений.</p> <p>*Пение детских песен.</p> <p>*Разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий.</p> <p>*Музыкально дидактические игры, музыкально – ритмические игры.</p> <p>*Хороводные игры.</p> <p>*Театрализованные игры.</p>	<p>Музыкальный фон на занятиях.</p> <p>Ритмические игры, релаксация под музыку.</p>	<p>Утренняя оздоровительная гимнастика.</p> <p>Двигательно – игровые образовательные ситуации</p> <p>спортивные досуги и развлечения под музыку.</p> <p>Выступления на праздничных концертах посвященных важным событиям с музыкально – ритмическими композициями.</p>	<p>Использование музыки как музыкальный фон на занятиях.</p> <p>Музыкальные лого ритмические занятия, этюды.</p>

занятий, режимных моментов, различных видов деятельности. *Музыкальное сопровождение утр. гимнастики в группах.	*Игра на детских музыкальных инструментах. *Изготовление детских музыкальных инструментов и атрибутов для музыкальной деятельности детей.			
--	--	--	--	--

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития детей от 2 до 7 лет

Возрастные особенности детей раннего возраста 2 – 3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. В этом возрасте совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко - тихо, высоко - низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Возрастные особенности детей младшего возраста 3-4 лет

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере

музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Возрастные особенности детей среднего возраста 4 – 5 лет

Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой, на формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Возрастные особенности детей старшего возраста 5-6 лет

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным.

Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

В музыкально-художественной деятельности в старшем возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет

Возраст 6-7 лет - это середина детства. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе. Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

При определении результатов освоения образовательной программы по музыкальному развитию дошкольников учитываются требования ФГОС, которые представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

- стремиться к общению со взрослыми и активно подражает им;

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской, музыкальной и др., способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;
- ребенок проявляет любознательность, склонен наблюдать и экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире и т.п.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей детей осуществляется на основе проведения психолого – педагогического мониторинга с использованием диагностического музыкального материала по программе «Музыкальное воспитание в детском саду» М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова и «Малыш» А.В. Петровой (для детей раннего возраста, разработанных с учетом возрастных показателей и имеющим определенным уровень сложности).

В практике музыкального воспитания диагностируются наиболее информативные в дошкольном возрасте следующие музыкальные способности: **эмоциональная отзывчивость на музыку**, и **4 познавательных музыкальных способности**: чувство музыкального ритма, звуковысотный слух, репродуктивный и продуктивный компоненты музыкального мышления.

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в группах детского сада.

Форма проведения - групповая и индивидуальная

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Оценка уровня развития по трехбалльной системе: 2 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 1 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 0 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 1 раза в год в младшей группе (в сентябре и мае). Начиная со средней диагностические занятия рекомендуется проводить один раз в год (в мае).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими **критериями**:

Ранний возраст	Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
<p>1. Внимательно слушать музыкальное произведение, запоминать.</p> <p>2. Проявлять эмоциональную отзывчивость, чувствовать характер музыкального произведения.</p> <p>3. Различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в движении.</p> <p>4. Активно участвовать в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.</p>	<p>1. Внимательно слушать музыкальное произведение, запоминать.</p> <p>2. Проявлять эмоциональную отзывчивость, чувствовать характер музыкального произведения.</p> <p>3. Различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в движении.</p> <p>4. Активно участвовать в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.</p>	<p>1. Установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.</p> <p>2. Различать выразительный и изобразительный характер в музыке.</p> <p>3. Владеть элементарными вокальными приемами. Чисто интонировать попевки в пределах знакомых интервалов.</p> <p>4. Ритмично музицировать, слышать сильную долю в двух и трехдольном размере.</p> <p>5. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p>	<p>1. Развивать элементы культуры слушательского восприятия.</p> <p>2. Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр.</p> <p>3. Иметь представление о жанрах музыки.</p> <p>4. Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</p> <p>5. Активно участвовать в театрализации</p> <p>6. Участвовать в инструментальных импровизациях.</p>	<p>1. Развить культуру слушательского восприятия.</p> <p>2. Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр.</p> <p>3. Иметь представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.</p> <p>4. Проявлять себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках.</p> <p>5. Активно участвовать в театрализации, где включаются ритмоинтонационные игры (помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, стихотворных ритмов), певучие диалоги или рассказывания.</p> <p>6. Участвовать в инструментальных импровизациях.</p>

У дошкольников, при успешном освоении образовательной программы по музыкальному развитию на этапе завершения ими дошкольного образования развиты **музыкальные способности**, необходимые для успешного осуществления **музыкальной деятельности** детей, а также способности **эмоционально воспринимать музыку**.

Таким образом, настоящая рабочая программа предназначена для формирования музыкальной культуры и развития музыкальных способностей детей от 2 до 7 лет, рассчитана на пять лет обучения.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебный план реализации ООП ДО по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Программа предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями норм СанПиН 1.2.3685-21

Группа раннего возраста - 10 мин;

Младшая группа – 15 мин;

Средняя группа - 20 мин;

Старшая группа - 25 мин;

Подготовительная группа - 30 мин.

Раз в месяц проводится развлечение, тематический или календарный праздники, или досуг.

Возрастные группы					
	Ранний возраст	Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный к школе возраст
Количество занятий в неделю/ год	2/72	2/72	2/74	2/72	2/72

2.2. Планирование музыкальной образовательной деятельности

Рабочая программа по реализации раздела «Музыка» разработана с учетом основных принципов требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, на основе программы «Музыкальное воспитание в детском саду» М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова и программы «Малыш» В.А. Петровой

Программа «Музыкальное воспитание в детском саду» М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова – программа продуктивная, рассчитана на свободного творческого педагога и свободных творческих детей разного дошкольного возраста.

Главная задача программы – развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.

Основная логика программы – продиктована закономерностями становления музыкальности на этапе дошкольного детства. Она определяет последовательность заданий, предлагаемых детям во всех видах музыкальной деятельности.

Однако эта задача и логика не единственные в программе. Задачи общего психического развития (прежде всего развития эмоциональной сферы, творческого мышления, воображения, памяти, коммуникативных способностей), нравственного и общекультурного воспитания детей ставятся и решаются на музыкальных занятиях постоянно. Логика развития музыкальных способностей «стыкуется» в программе с логикой становления видов музыкальной деятельности: слушания музыки, музыкального движения, пения, игры на детских музыкальных инструментах и музыкальной игры-драматизации.

Программа «Малыш» В.А. Петровой – это программа развития музыкальности у детей 2 – 3 года жизни.

Цель: развитие музыкальных способностей у детей 2 - 3 года жизни во всех доступных им видах музыкальной деятельности.

Логика программы соответствует логике становления этих способностей на ранних этапах онтогенеза.

В разделах программы определены задачи работы, ее показатели и методика, предложены вопросы, помогающие музыкальному руководителю проанализировать и оценить достижения и возможности детей. Материал в «Малыше» представлен по разделам, соответствующим видам музыкальной деятельности. Отдельно даны «Детские праздничные утренники», включающие праздничные игры и сценарии кукольных спектаклей.

Программы полностью обеспечены методически, что обеспечивает возможность выбора репертуара и позволяет организовать работу с учетом особенностей развития дошкольников. Использование программ, таких как: «Музыкальное воспитание в детском саду», «Малыш», применение современных методов и систем музыкального воспитания дает возможность эффективного музыкального образования детей дошкольного возраста. Планирование основывается на **комплексно-тематическом принципе**, в соответствии с которым реализация содержания образовательной области осуществляется в соответствии с определённой темой.

ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Содержание работы по музыкальному развитию в группе общеразвивающей направленности для детей 2-3 лет.

Содержание работы направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Разделы музыкального воспитания

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Формы работы:

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности		
---	--	--

Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (направление «Физическое развитие»); - в непосредственной музыкальной образовательной деятельности; - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности («Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие» и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственно образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственно образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных произведений в группе; - на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); - в детских играх, забавах, потешках; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуком</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Посещения детских музыкальных театров;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</p>

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения,

звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - в непосредственной музыкальной образовательной деятельности; - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности («Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие» и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;

- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (направление «Физическое развитие»); - в непосредственной музыкальной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности («Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие и др.); - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<p>Непосредственная образовательная деятельность;</p> <p>Праздники, развлечения;</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -игры, хороводы 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Создание музея любимого композитора;</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p>

			Посещения детских музыкальных театров.
--	--	--	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной музыкальной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности («Познавательное развитие», «Художественно-	Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры	Создание условий для самостоят. музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

эстетическое развитие и др.); - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях		атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
---	--	--	--

**Перспективный план музыкальной деятельности в группе раннего возраста
(Приложение №1)**

ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ В ГРУППЕ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Содержание работы по музыкальному развитию в группе общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности («Физическое развитие»); - в непосредственной музыкальной образовательной деятельности; - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности («Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие» и др.); - во время прогулки (в теплое время);	Использование музыки: - в непосредственной образовательной деятельности - на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментиров	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и

<ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<p>областях);</p> <ul style="list-style-type: none"> - в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных произведений в группе; -на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); -в детских играх, забавах, потешках; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>ание со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Посещения детских музыкальных театров;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.</p>
---	---	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Формы работы:

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной музыкальной образовательной деятельности; - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности («Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие» и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<p>Непосредственная образовательная деятельность;</p> <p>Праздники, развлечения;</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.</p>
--	---	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности («Физическое развитие»); - в непосредственной музыкальной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности («Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»); - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры, хороводы; - празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО; Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной музыкальной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности («Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие» и др.); - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

			папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
В непосредственной музыкальной образовательной деятельности; В другой непосредственной образовательной деятельности («Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие, «Речевое развитие» и др.); Во время прогулки; В сюжетно-	Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники»,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые

<p>ролевых играх; На праздниках и развлечениях</p>		<p>«концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально- дидактические игры</p>	<p>просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров</p>
--	--	--	--

**Перспективный план музыкальной деятельности в группе младшего возраста
(Приложение №2)**

ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ В ГРУППЕ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА

Содержание работы по музыкальному развитию в группе общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности («Физическое развитие»); - в непосредственной музыкальной образовательной деятельности; - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности («Познавательное	Использование музыки: - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: - в непосредственной образовательной	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для	Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные

<p>развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие» и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов.</p>	<p>театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</p>	<p>представления, оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>
---	--	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Формы работы

<p>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности</p>			
<p>Образовательная деятельность в режимных моментах</p>	<p>Групповая Подгрупповая</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной музыкальной образовательной деятельности; - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности («Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие» и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Непосредственная образовательная деятельность;</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО;</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст;</p> <p>Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни;</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>Создание совместных песенников</p>

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально - ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности («Физическое развитие»); - в непосредственной музыкальной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности («Социально-коммуникативное развитие, «Художественно-эстетическое развитие» и др.); - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; - празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО;	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-

		-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных Концерты-импровизации	педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной музыкальной образовательной деятельности;	Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления)

<p>- в другой непосредственной образовательной деятельности («Познавательное развитие», Художественно-эстетическое развитие и др.);</p> <p>- во время прогулки;</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>деятельность;</p> <p>-игры с элементами аккомпанемента;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<p>инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</p>	<p>детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>
---	--	--	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки; способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению
- самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Формы работы

<p>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности</p>					
<p>Образовательная деятельность в режимных моментах</p>	<p>Групповая Подгрупповая</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>		
<p>Формы организации детей</p>					
<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>		
<p>В непосредственной музыкальной образовательной деятельности;</p>	<p>Непосредственная образовательная деятельность Праздники,</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение</p>		

<p>В другой непосредственной образовательной деятельности («Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие и др.); Во время прогулки; В сюжетно-ролевых играх; На праздниках и развлечениях</p>	<p>развлечения В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения</p>	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры</p>	<p>родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>
---	--	--	---

**Перспективный план музыкальной деятельности в группе среднего возраста
(Приложение №3)**

ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Содержание работы по музыкальному развитию в группе общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности («Физическое развитие»); - в непосредственной музыкальной образовательной деятельности; - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности («Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении;	Использование музыки: - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок; - просмотр	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники»,	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные

- на праздниках и развлечениях	мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов.	«концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	представления, оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--------------------------------	---	---	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.
- учить петь под фонограмму минус
-

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной музыкальной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности («Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<p>Непосредственная образовательная деятельность;</p> <p>Праздники, развлечения;</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО;</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая);</p> <p>Игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией;</p> <p>Музыкально-дидактические игры;</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Создание музея любимого композитора;</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>Создание совместных песенников</p>

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения,
- наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей; содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности («Физическое развитие»); - в непосредственной музыкальной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности («Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и др.); - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - музыкальные игры, хороводы с пением; - инсценирование песен; - формирование танцевального творчества; - импровизация образов сказочных животных и	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

	птиц; - празднование дней рождения	персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца	папки или ширмы- передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	--

Раздел: «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственно музыкальной образовательной деятельности; - в другой непосредственно образовательной деятельности («Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие и др.); - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр.</p> <p>Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>

Раздел: «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>В непосредственной музыкальной образовательной деятельности;</p> <p>В другой непосредственной образовательной деятельности («Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и др.);</p> <p>Во время прогулки;</p> <p>В сюжетно-ролевых играх;</p> <p>На праздниках и развлечениях</p>	<p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>В повседневной жизни:</p> <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-игры;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-</p>

		Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно - музык. среды в семье
--	--	--	---

Перспективный план музыкальной деятельности в группах старшего возраста (Приложение №4)

ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Содержание работы по музыкальному развитию в группе общеразвивающей направленности детей 6-7 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности («Физическое развитие»); - в непосредственной музыкальной образовательной деятельности; - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности («Познавательное развитие», «Художественно-	Использование музыки: - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: -в непосредственной образовательной деятельности (в различных	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для	Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и

эстетическое развитие», «Речевое развитие» и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в компьютерных играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок; - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов	театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; Просмотр видеофильмов
---	--	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной музыкальной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности («Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие» и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<p>Непосредственная образовательная деятельность;</p> <p>Праздники, развлечения;</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО;</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы;</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией;</p> <p>Музыкально-дидактические игры;</p> <p>Инсценирование песен, хороводов;</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией;</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей;</p> <p>Создание музея любимого композитора;</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>Создание совместных песенников</p>

		Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности («Физическое развитие»);	Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -музыкальные	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

<p>- в непосредственной музыкальной образовательной деятельности;</p> <p>- в другой непосредственной образовательной деятельности («Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и др.);</p> <p>- во время прогулки;</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>игры, хороводы с пением;</p> <p>-инсценирование песен;</p> <p>-развитие танцевально-игрового творчества;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<p>музыкально-игровых упражнений,</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	<p>театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	---	---	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной музыкальной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности («Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное и др.); - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр

		Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	
--	--	--	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
В непосредственной музыкальной образовательной деятельности; В другой непосредственной образовательной деятельности («Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и др.); Во время прогулки; В сюжетно-ролевых играх; На праздниках и развлечениях	Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения В повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

	<p>на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально- дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».</p>	<p>шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье</p>
--	--	--

**Перспективный план музыкальной деятельности в группах старшего возраста
(Приложение № 5)**

2.3. Планирование взаимодействия с семьями по музыкальному развитию воспитанников

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
В течении года	«Особенности формирования музыкальности у дошкольника» (индивидуальные консультации, папки-передвижки)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства	Все возраста
Сентябрь	«Мой ребенок и музыка». (анкетирование) «Рекомендации родителям по слушанию музыки с детьми». «Приобщайте детей к музыке» (папка-передвижка)	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка.	Все возраста
Октябрь	«Музыкальное воспитание детей в МБДОУ» («День открытых дверей») «Что такое музыкальность Развитие музыкальных способностей «Как вы, родители, можете повлиять на развитие музыкальных способностей вашего ребенка». (выступление на родительском собрании, консультации)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Все возраста
Ноябрь	Мастер – класс для родителей детей младшего и среднего дошкольного возраста «Развиваем музыкальные способности детей» «День матери» (совместный досуг)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье. Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них. Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.	Младший возраст Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)
Декабрь	«Музыкальное воспитание в семье» «Как организовать в семье праздник Новогодней елки». Помощь в изготовлении новогодних костюмов (консультация)	Приобщать семьи воспитанников к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Все возраста

Январь	<p>«Понравился- ли Вам праздник в детском саду» «Давайте поговорим о музыке всерьёз» «Влияние музыки на психику ребенка» (консультации, индивидуальные беседы)</p>	<p>Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком. Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.</p>	Все возраста
Февраль	<p>««Музыка лечит» «Влияние музыки на развитие ребенка» (папка-передвижка) Мастер – класс для родителей детей старшего дошкольного возраста «Дружно шагнем в мир музыки»</p>	<p>Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей. Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания.</p>	Все возраста
Март	<p>«Подарите праздник» «Детский праздник дома: как организовать» «Условия для музыкального развития ребенка в семье». (консультации, индивидуальные беседы)</p>	<p>Знакомить родителей с народным праздником, играми и забавами для детей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей). Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.</p>	Все возраста
Апрель	<p>«Воздействие музыки на психику ребенка» (консультация) «Русская народная песня как средство обучения выразительному пению» (консультация) Мастер – класс для родителей детей старшего дошкольного возраста «Дружно шагнем в мир музыки»</p>	<p>Формировать у родителей чувство ответственности за укрепление здоровья своего ребёнка. Помочь родителям в овладении народной культуры. Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости</p>	Все возраста

Май	«Если Ваш ребенок поступает в музыкальную школу» «Выпускной праздник в детском саду» (рекомендации_	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания. Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Старший дошкольный возраст
В течение года	Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.		

2.4. Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно

Содержание образовательной области «Музыка» базируется на концептуальных положениях парциальных программ музыкально - эстетического воспитания детей дошкольного возраста В.А. Петровой «Малыш», М. Б. Зацепиной, Г. Е. «Музыкальное воспитание в детском саду», которые способствуют формированию основ музыкальной культуры детей, развитию творческого слушания музыки, предполагают побуждение к проявлениям различных форм творческой активности ребенка – музыкальной, музыкально-двигательной, эмоционально-творческой и направлены на развитие музыкальности детей, их природных способностей средствами театрального искусства и умения эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- ♦ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ♦ приобщение к музыкальному искусству;
- ♦ развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий.

Помимо основных программ для развития музыкальных способностей дошкольников мною использовались новые **современные технологии и методики**, такие как:

- А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование) 4-5 лет.
- М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова. «Музыкальное воспитание в детском саду» (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование). 3-4 года.
- М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова. «Музыкальное воспитание в детском саду» (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование). 4-5 лет.
- М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова. «Музыкальное воспитание в детском саду» (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование). 5-6 лет.
- М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова. «Музыкальное воспитание в детском саду» (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование). 6-7 лет.
- О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Учебно-методический комплект. - М.: «Гном-Пресс», 2000;

- А.Н. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по Ритмической пластике для детей 3-7 лет, Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «АНИЧКОВ МОСТ», 2015;
- Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Музыкальная палитра».
- О.П. Радынова: Музыкальная шкатулка. Комплект (книга + 10 CD);
- О.П. Радынова: Методическое пособие «Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты»;
- О.П. Радынова: Методическое пособие: Музыкальные шедевры. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с нотным приложением;
- О.П. Радынова: Методическое пособие: Музыкальные шедевры. Песня, танец, марш;
- О.П. Радынова: Методическое пособие: Музыкальные шедевры. Природа и музыка. Конспекты занятий с нотным приложением;
- Приложение к программе А.Н. Бурениной «Ритмическая мозаика»: музыкально-ритмические композиции первого уровня сложности; музыкально-ритмические композиции второго уровня сложности; музыкально-ритмические композиции третьего уровня сложности; карты диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка; нотный материал;
- М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Скрипторий 2003», 2010 год;
- М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду», Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва, 2016;
- С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса», Творческий Центр СФЕРА, 2014 год;
- С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса», Творческий Центр СФЕРА, 2014 год;
- Т. Тютюнникова «Музыка детства», Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний», Москва 2019.

Авторы создали педагогическую систему, которая позволяет чувствовать себя свободным и творческим педагогом и настраивает на внимательное отношение к каждому растущему малышу.

Моя роль, как музыкального руководителя ДОО направлена на организацию педагогического процесса, который осуществляет полноценное развитие личности дошкольника, его гуманизацию, формирование и проявление творческих, художественных и музыкальных способностей ребёнка.

Используемые мною методики проведения непосредственно образовательной деятельности построены таким образом, что программные задачи могут быть реализованы на различном материале, варьируемым в зависимости и в соответствии с желаниями и интересами конкретных детей.

Существенным моментом в педагогической работе является создание у дошкольников мотиваций, которые можно использовать для повышения интереса в развитии музыкальных способностей. На этой основе предлагаются 3 типа мотивации: игровая мотивация, мотивация общения, мотивация личной заинтересованности.

Проанализировав и подводя итоги своей деятельности, я пришла к выводу, что только в условиях совместной деятельности педагога с воспитанниками, в самостоятельной деятельности детей друг с другом, а также в процессе взаимодействия родителей с детьми, ребенка и коллектива формируется музыкальная культура человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, приобщать детей к разным видам искусства, которые способствуют развитию творческой фантазии. Пение обогащает внутренний мир детей, их чувства, эмоции. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Хореография – это мир красоты, движения, звуков, световых красок, костюмов, мир волшебного искусства. Занятия танцем способствуют физическому развитию детей, формируют правильную осанку, обогащают духовно, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, его творческих возможностей, дети учатся выражать эмоции посредством движения, развивают образное мышление и фантазию, чувство ритма и музыкальность, концентрацию внимания, память.

В современных условиях социально-культурного развития общества одной из главных задач становится воспитание растущего человека как культурно-исторического субъекта способного к творческому саморазвитию, саморегуляции и самореализации.

Накопленный предыдущий опыт и изучение теоретических основ музыкального образования послужило причиной выбора моего **приоритетного направления деятельности**: «**Развитие музыкальных способностей детей посредством вокально-хореографической деятельности**».

Свою работу по данному приоритетному направлению я осуществляла в совместной деятельности с детьми, педагогами и родителями. Использовала при этом различные формы организации и виды деятельности по всем разделам музыкального развития дошкольников.

Основываясь на теоретическом материале, используя его в качестве фундамента для построения своей работы, были определены цели и задачи моего приоритетного направления.

Цель: создание условий для развития творческой личности ребенка и реализации вокальных и музыкально-ритмических способностей и одаренности детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные:

- формировать представление о многообразии выразительных средств, музыки, их сочетание на основе творческого преобразования;
- обучить детей танцевальным движениям;
- развивать вокально-хореографические навыки, умение работать в парах;
- формировать у детей способности к построению собственных замыслов в свободной музыкальной деятельности;
- обогащать умения использовать виды различных движений, пластики;
- содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру средствами музыкального искусства.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, кругозор;
- развивать творческие и созидательные способности, координацию, выразительность, точность движений, пластичность, голос;
- развивать художественный вкус при поиске и создании творческого продукта;
- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства;
- развивать самостоятельную творческую деятельность детей на основе использования эталонов – образца исполнения.

Воспитательные:

- воспитывать чувства партнёрства по отношению к сверстникам и взрослым в процессе совместной деятельности.

Диагностику музыкальных способностей детей и свою деятельность по музыкальному развитию я строила на основе личностно-ориентированного подхода к детям с учетом методических рекомендаций М. Б. Зацепиной, Г.Е Жуковой. Основными методами исследования явились: наблюдения, беседы.

Диагностика проводилась в разных возрастных группах, по основным разделам музыкального развития.

На основе полученных данных были выявлены сравнимые результаты как в плане музыкального, так и личностного развития детей. Система работы ориентирована на укрепление здоровья детей, развитие у них вокально-музыкальных, творческих, хореографических способностей, памяти, внимания.

Работа в этом направлении предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов музыкального, вокально-хореографического искусства.

А также направлена на развитие образных представлений, интереса к некоторым хореографическим закономерностям, на овладение разнообразными видами музыкальной деятельности: игра, пение, движение, слушание, становление созидательного отношения к окружающему.

Взаимодействие педагогов и детей способствует закреплению дошкольниками знаний и умений, необходимых в образовательной, самостоятельной деятельности, в процессе проведения русских народных праздников, а также в повседневной жизни (исполнение хороводов, песен, игр, обрядов и мн.др.).

Подобранный разнообразный репертуар из русских народных произведений (песен, танцев, игр, хороводов, мелодий для исполнения на детских музыкальных инструментах), наиболее соответствует как возрастным особенностям детей в разных возрастных группах, так и эмоционально близкий интересам детей.

В непосредственно образовательную деятельность по развитию музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку включаются упражнения и игры, развивающие у дошкольников эмоциональную сферу личности, творческую активность, культуру восприятия музыки, фантазию, воображение, творческие способности в продуктивной деятельности под музыку, побуждающие у дошкольников средствами музыки потребность в творческой деятельности выражать своё отношение к миру.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. На занятиях часто практикуются творческие ситуации «играем во взрослых», «ваш выход». Творческие ситуации разыгрываются при коллективной работе. Ребенку в процессе этого необходимо не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования.

Поэтому важным методом обучения является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе и индивидуальная ответственность каждого участника. Кроме этого, перед маленькими артистами стоит проблема качественного вокального исполнения партии при активном движении, как правило, в массовых номерах, представляющих сочетание движений, танца и пения.

Так, возникающие проблемы с дыханием ухудшают чистоту интонации, делая крайние ноты диапазона неустойчивыми. При этом как сами вокальные навыки, постановка дыхания, так и координация движений у них являются несформированными.

Для решения задачи развития певческого голоса ребенка дошкольного возраста проводилась активная работа со специально подобранным репертуаром, такой песенный материал больше всего подходил для правильного воспитания лучших качеств голоса, его тембра.

Использование пения в сочетании с хореографическими движениями при инсценировании знакомого дошкольникам фольклорного репертуара способствовало развитию у детей музыкально – ритмических навыков. У ребят укрепилось дыхание, улучшилась дикция, выработался навык согласованности движения с музыкой. Решение задачи отражения в движении содержания и характера музыкального образа способствовало развитию у детей дошкольного возраста воображения, активизации их творческих проявлений.

Вокально-хореографическое направление обладает широким спектром возможностей для развития творческих и вокально-музыкальных способностей. Одна часть этих возможностей заключается в специфике дополнительного образования, другая – в особенностях организации образовательно-воспитательного процесса. Добровольностью, ориентацией на интересы детей, гуманным отношением к ребенку, уважением к его индивидуальности, стремлением понять его сложный духовный мир характеризуется система дополнительного образования. Потребность заниматься пением, выступать перед зрителями, среди детей очень высока. Многие родители хотят, чтобы их дети проявили свои способности в вокально-музыкальном виде творчества.

В своей деятельности я следую правилу: помоги, но не навреди, заинтересуй, но не настаивай, каждый ребёнок индивидуальность.

Работая над своей темой, я пришла к выводу, что главный результат данного направления – это концертно-исполнительская деятельность, требующая большой подготовки воспитанников. План концертной деятельности составляется на год как с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями детского сада, так и с учетом восприятия номеров зрителями. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих детских праздниках с участием родителей и без них.

Отчетный концерт – это финальный результат работы.

Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Перед выступлениями в плановом порядке проводятся *репетиции* - работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого сочинения, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

2.5. Особенности организации образовательного процесса (климатические, демографические, национально – культурные и другие)

Воспитание человека этнокультуры становится первой задачей современной педагогики, и решать ее можно путем создания регионального образовательного пространства. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Самая крупная жемчужина в сокровищнице донских казаков – это донской фольклор. Он включает в себя большое количество жанров: песни, былины, пословицы, поговорки, игры-забавы, сказки, былины.

В программе учитывается **национально – региональный компонент** образовательной области: дошкольники знакомятся с живописью, музыкальным и литературным искусством населения Донского края, традициями казачества.

Так детям рассказывают о донских художниках Н. Дубовском, И. Крылове, М. Грекове, М. Сарьяне и др., которые задушевно, проникновенно показывали в своих картинах красоту и неповторимость Донского края. Донской край знаменит не только художниками, но и писателями и поэтами. Донская земля подарила миру гениев Антона Чехова и Михаила Шолохова.

Музыка – искусство «без времени и границ», обособленных культурных традиций. Именно музыка, музыкальное искусство выступает фактором патриотического воспитания дошкольников. Музыка способствует приобщению детей к музыкальному творчеству Донского края, воспитанию ценностного отношения к нему. Среди донских композиторов есть те, произведения которых используются в образовательном процессе ДООУ с целью ознакомления с культурой донского региона: В. Краснокулов «Донские песни», И. Шапошников «Казачья рапсодия. Сюита «Дон»; И Шишов «Степная симфония»; С. Кац «По-над Тихим Доном», «Казачья кавалерийская»; С. Богуславский «Песни донских и кубанских казаков» и др.

С целью обогащения познавательного и игрового опыта детей, формирования морально-нравственного поведения, формирования двигательных навыков используются различные сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения, игры-перевоплощения, игры-беседы, игры со словом на русскую народную и донскую региональную тематику и т.д.

В свободное от занятий время, включаясь вместе с детьми в игровую деятельность, детям передаются неисчерпаемые богатства народной игры. Ребенок вводится в школу освоения нравственного, трудового опыта социальной жизни родного донского края и всей нашей Родины.

В ДООУ особое место занимает театрализованная деятельность, выступающая одним из сильных средств воспитания. Через театральные постановки происходит приобщение ребенка к художественному наследию предков. Используя различные видео, интерактивные и др. средства дошкольников знакомят с театрами Ростовской области, с великой актрисой Ф. Раневской, великим актером и теоретиком М. Чеховым, режиссером А. Васильевым. Дети со своими родителями посещают международные фестивали спектаклей для детей и юношества «МИНИФЕСТЫ» в Ростове; фольклорные праздники и Дни городов и станиц и другие мероприятия. В них участвуют большинство местных профессиональных и самодеятельных художественных коллективов.

Таким образом, учитывая различные особенности организации образовательного процесса с использованием в нем необходимого музыкального сопровождения решается задачи нравственного и художественно - эстетического воспитания, так как в этой деятельности находит воплощение чувство любви каждого ребенка к природе, собственное представление о красоте, с ней будет связано и духовное возвышение личности будущего гражданина. Мы в детском саду имеем значительно большую возможность для воспитания детей в духе родной культуры, чем, например, в школе. Русская народная культура может стать не просто предметом изучения, а частью детской жизни, делая ее богаче, интереснее, красочнее и одухотвореннее.

Региональный компонент реализуется в участии детей в городских мероприятиях - фестиваль «Детство – чудные года...» и др., проведении календарных праздников: «Осенины на Дону», «Кузьминки», «Рождественские колядки», «Масленица», «Троица – девичий праздник». Организационной основой реализации Программы является примерный календарь праздников и развлечений.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию задач по музыкальной образовательной деятельности детей дошкольного возраста

ПРОГРАММНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА

№ п\п	АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО
1	А.В.Щеткин	Театральная деятельность в детском саду. Конспекты занятий. Методические рекомендации. (4-5 лет).	М., «Мозаика-Синтез», 2021г. – 120 с.
2	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова.	Музыкальное воспитание в детском саду. (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование). 3-4 года.	М., «Мозаика-Синтез», 2020г. – 192 с.
3	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова.	Музыкальное воспитание в детском саду. (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование). 4-5 года.	М., «Мозаика-Синтез», 2020г. – 216 с.
4	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова.	Музыкальное воспитание в детском саду. (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование). 5-6 года.	М., «Мозаика-Синтез», 2021г. – 232 с.
5	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова.	Музыкальное воспитание в детском саду. (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование). 6-7года.	М., «Мозаика-Синтез», 2021г. – 232 с.
6	Петрова В.А.	Программа развития музыкальности у детей раннего возраста «Малыш».	М., Центр «Гармония», 1998г.- 143 с.
7	Петрова В.А.	Хрестоматия к программе «Малыш» для детей 3-го года жизни. Часть 1.	М., Центр «Гармония», 2000г.- 124 с.
8	Петрова В.А.	Хрестоматия к программе «Малыш» для детей 3-го года жизни. Часть 2.	М., Центр «Гармония», 2000г.- 121с.
9	Петрова В.А.	Музыка – малышам» 1-3 года.	М., «Мозаика-Синтез», 2001г. -140с.
10	Тарасова К.В., Нестеренко Т.В.	Программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (4-год жизни).	М., Центр «Гармония», 2002г. – 64с.
11	Тарасова К.В., Нестеренко Т.В.	Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 4-го года жизни.	М., Центр «Гармония», 2002г. – 167с.
12	Тарасова К.В.,	Программа развития музыкальности у	М., Центр

	Нестеренко Т.В.	детей среднего дошкольного возраста (5-год жизни).	«Гармония», 2000г. – 100с.
13	Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г.	Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни. Часть 1.	М., Центр «Гармония», 2000г. – 112с.
14	Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г.	Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни. Часть 2.	М., Центр «Гармония», 2000г. – 124с.
15	Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г.	Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста (6-й год жизни).	М., Центр «Гармония», 2000г. – 167с.
16	Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г.	Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни. Часть 1.	М., Центр «Гармония», 2002г. – 140с.
17	Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г.	Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни. Часть 2.	М., Центр «Гармония», 2002г. – 139с.
18	Тарасова К.В. Нестеренко Т.В.	Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел: «Слушание музыки».	М., Центр «Гармония», 2004г. – 168с.
19	Тарасова К.В. Нестеренко Т.В.	Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел: «Музыкальное движение».	М., Центр «Гармония», 2004г. – 108с.
20	Тарасова К.В. Нестеренко Т.В.	Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 7-го года жизни. Раздел: «Музыкальное движение».	М., Центр «Гармония», 2003г. – 87с.
21	Тарасова К.В. Трубникова М.А.	Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел: «Игра на детских музыкальных инструментах».	М., Центр «Гармония», 2003г. – 60с.
22	Тарасова К.В. Рубан Т.Г.	«Дети слушают музыку» 3-7 лет.	М., «Мозаика-Синтез», 2001г. -127с.

3.2. Режим двигательной активности детей дошкольного возраста.

При включении детей в двигательный режим создаются условия для возникновения положительных эмоций, что достигается путем положительной оценки, музыкального сопровождения. Музыкальный руководитель способствует развитию у дошкольников постепенному освоению техники движений, целенаправленно формируют физические качества, проявлять активность в разных видах двигательной деятельности (организованной или самостоятельной).

Модель двигательного режима МДОУ ДС «Золотой ключик» г. Волгодонска

Виды занятий	Частота проведения	Длительность
Группы раннего возраста		
Прием на участке	ежедневно	1 ч
Дневная прогулка	ежедневно	2 ч
Вечерняя прогулка	ежедневно	1 ч 30 м
Физкультурные занятия	2 раза в неделю по подгруппам	10 минут

Музыкальные занятия	2 раза в неделю	10 минут
Физкультурно-оздоровительная работа:	ежедневно	5 минут
<ul style="list-style-type: none"> утренняя гимнастика подвижные игры и физкультурные упражнения на прогулке гимнастика пробуждения физминутки дыхательная гимнастика воздушное закаливание массаж по Уманской ходьба по ребристой дорожке 	ежедневно	10 - 15 минут
	ежедневно после сна	10 минут
	ежедневно	
	ежедневно	
	в осенне-зимний период	
	ежедневно	2-3 раза в день по 3 минуты
Самостоятельная двигательная активность на прогулке с выносным материалом	ежедневно	

Младшие и средние группы

Прием на участке	ежедневно	1 ч
Дневная прогулка	ежедневно	2 ч
Вечерняя прогулка	ежедневно	1 ч 30 м
Занятия по физической культуре	2 раза в неделю 1 раз на воздухе	15-20 минут
Музыкальные занятия	2 раза в неделю	15-20 минут
Физкультурно-оздоровительная работа	ежедневно	5-7 минут
<ul style="list-style-type: none"> утренняя гимнастика подвижные игры и физические упражнения на прогулке гимнастика пробуждения ходьба по ребристой дорожке воздушные и солнечные ванны Точечный массаж по Рудневой Дыхательная гимнастика Физминутки 	ежедневно	15-20 мин
	ежедневно	10 минут
	ежедневно	
	в осенне-зимний период	2-3 раза в день по 3 минуты
	ежедневно	
	ежедневно	
Активный отдых:	1 в месяц	15-20 минут
<ul style="list-style-type: none"> Физкультурный досуг Неделя здоровья Самостоятельная двигательная активность на прогулке с выносным материалом 	1 раз в квартал	
	ежедневно	

Старший дошкольный возраст

Виды занятий	Частота проведения
Физкультурные занятия	2 раза в неделю 1 раз на воздухе
Музыкальные занятия	2 раза в неделю
Двигательная разминка во время перерыва между занятиями	Ежедневно в течение 10 минут
Физкультминутки	Ежедневно 3-5 минут
Подвижные игры и физкультурные упражнения на прогулке	Ежедневно 20 - 25 минут
Прогулки	Ежедневно не менее 4-4,5 часов
Гимнастика после сна	Ежедневно длительность 10 минут
Ритмическая гимнастика	2 раза в неделю Длительность 10 - 12 минут

Ходьба по ребристой дорожке	Ежедневно
Воздушные и солнечные ванны	Ежедневно
Точечный массаж по Рудневой	2-3 раза в день по 3 минуты в осенне - зимний период
Дыхательная гимнастика Оздоровительный бег	Ежедневно 2 раза в неделю
Самостоятельная двигательная активность	Ежедневно
Неделя здоровья	1 раз в квартал
Физкультурный досуг	1 раз в месяц
Физкультурный праздник	2 раза в год
Корригирующая гимнастика	На занятиях по физкультуре

Двигательная деятельность ребенка обеспечивает удовлетворение органической потребности в движении, воспитание ловкости, смелости, гибкости.

Оздоровительный режим

Организация оздоровительного режима исходит из особенностей этого профиля деятельности по показателям сравнительных характеристик в течение дня: умственной, физической работоспособности, эмоциональной реактивности с последующим их подразделением на представителей преимущественно утреннего или вечернего типов и аритмиков с высокой или низкой работоспособностью. Соответственно этому регулируются нагрузки, предъявляемые детям в процессе обучения, воспитания и развития.

Младший дошкольный возраст

№	Оздоровительные мероприятия	Особенности организации
1.	Прием детей на воздухе	Ежедневно, до -15 С
2.	Утренняя гимнастика для всех групп мышц на свежем воздухе или в помещении. Упражнения на развитие дыхания, артикуляции. Гигиенические процедуры.	Ежедневно 6-12 мин.
3.	Воздушно-температурный режим: В группе В спальне	Ежедневно +18 +20 +16 +18
4.	Сквозное проветривание	2 раза в день, в течение 5-10 мин, до +14-16 С
5.	Одежда детей в группе	Облегченная
6.	Двигательная разминка, воздушные и водные процедуры после дневного сна	Ежедневно по мере пробуждения детей 5-10 мин
7.	Подвижные игры и физические упражнения на прогулке	Ежедневно не менее 2 раз в день
8.	Целевые прогулки	1 раз в 3 месяца

Оздоровительный режим

Старший дошкольный возраст

№	Оздоровительные мероприятия	Особенности организации
1.	Прием детей на воздухе	Ежедневно, до -15 С
2.	Утренняя гимнастика для всех групп мышц на	Ежедневно 8-12 мин.

	свежем воздухе или в помещении. Упражнения на развитие дыхания, артикуляции. Гигиенические процедуры.	
3.	Воздушно-температурный режим: В группе В спальне	Ежедневно +18 +20 +16 +18
4.	Сквозное проветривание	2 раза в день, в течение 5-10 мин, до +14-16 С
5.	Одежда детей в группе	Облегченная
6.	Двигательная разминка, воздушные и водные процедуры после дневного сна	Ежедневно по мере пробуждения детей 8-12 мин
7.	Подвижные игры и физические упражнения на прогулке	Ежедневно не менее 2 раз в день
8.	Целевые прогулки, походы, экскурсии	1 раз в месяц

Эффективность оздоровительного режима обеспечивается при условии, если: обеспечивается достаточная двигательная активность с преобладанием циклических упражнений, достаточной умственной нагрузки и преобладания положительных эмоций у детей.

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды по музыкальному развитию и воспитанию детей

Для музыкального воспитания детей необходима богатая музыкальная предметно-пространственная развивающая среда. А для развития личности дошкольников рядом с ними должен быть педагог, увлечённый музыкой, умеющий реализовать творческий потенциал музыкальной среды и управлять развитием творчества детей.

Основные знания и умения ребёнок получает на специально-организованных занятиях в музыкальном зале, а закреплять их эффективнее в самостоятельной деятельности, т. е. в группе. Вот почему необходимо очень вдумчиво и внимательно относиться к проектированию и организации предметно – пространственной среды музыкального зала, стремиться сделать её интересной и насыщенной. При создании условий для музыкального и творческого развития детей, следует помнить, что обстановка предметно – пространственной среды в первую очередь должна быть комфортной и безопасной для ребёнка, содержательной, насыщенной. Пособия и другой необходимый материал должны соответствовать требованиям гигиены, правилам охраны жизни и здоровья детей.

Содержание музыкальной предметно – пространственной среды постепенно усложняется по возрастам. Мы стараемся, чтобы оно ориентировалось на ведущий вид деятельности дошкольников, носило проблемный характер. Это позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать, решать проблемные ситуации и творить.

В музыкальном зале предметно – пространственная среда трансформируемая, полифункциональная и вариативная. Создаются предметные зоны для развития творческих способностей дошкольников. Здесь наши воспитанники имеют возможность в игровой форме приобретать и закреплять знания: разучивать и исполнять песни, игры и танцы; играть на детских музыкальных инструментах; рисовать сюжет любимой пьесы, песни или инсценировать её, используя элементы костюмов. В помощь детям среда оснащена различным необходимым материалом: игровым, спортивным, музыкальным, оздоровительным, театральным. При организации предметно – пространственной среды музыкального зала учитываются национальные и культурные традиции, климатические условия нашего Донского края.

На наш взгляд, использование различных средств обучения, необходимого стандартного и не стандартного музыкального оборудования, изготовленного руками взрослых совместно с детьми очень полезно, так как позволяет обеспечивать динамичность музыкальной среды, постоянное её

обновление, а это, в свою очередь, вызывает у детей интерес к музыкальной деятельности, мотивацию, а затем и потребность в ней.

Следует отметить, что при создании предметных зон для развития творческих способностей детей, мы стараемся, чтобы музыкальная предметно – пространственная среда органично соседствовала с театральной. Эти виды детской деятельности тесно связаны, взаимопроникновенны и как бы вытекают один из другого. В уголках для театрализованной деятельности представлены разные виды театров. Дети с удовольствием разыгрывают сценки кукольного театра, небольшие сказки, которые «озвучивают» при помощи музыкальных инструментов, и по желанию могут зарисовать сюжет полюбившейся сказки. Отрадно видеть, как кукла оживает в руках ребёнка.

При организации предметно – пространственной среды музыкального зала главное внимание уделяется укреплению и сохранению здоровья воспитанников. Для этого в музыкальном зале проводятся: утренняя гимнастика, различные спортивные мероприятия; праздники и развлечения различной тематики, кукольные спектакли, индивидуальная работа. Это способствует развитию у дошкольников двигательных и вокальных навыков, эмоциональному и психическому благополучию.

Помимо этого, в музыкальном зале проходят общие родительские собрания, педагогические Советы, деловые игры, открытые образовательные мероприятия, консультации направленные на повышение компетенции и авторитета нашего ДОУ.

Таким образом, подводя итог выше сказанному, можно сделать вывод, что организация музыкальной предметно - пространственной развивающей среды требует соблюдение следующих **принципов:**

1. принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей и склонностей детей;
2. принцип функционального и эмоционального комфорта детей в среде (музыкальная предметная среда сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребёнка);
3. принцип системности (периодическое обогащение и обновление содержания предметной среды для поддержания устойчивого интереса детей к творческой деятельности);
4. принцип обеспечения половых различий (наличие материалов и предметов, стимулирующих деятельность, в процессе которой происходит осознание ребёнком принадлежности к определенному полу, возможности для девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности)
5. принцип эмоциональной насыщенности и выразительности (способность среды воздействовать на эмоции ребенка. Окружение должно давать ему разнообразные и меняющиеся впечатления, вызывающие эмоциональный отклик, возможность прожить и выразить свои чувства в какой-либо деятельности, побуждать к освоению полюсов «добро — зло», «прекрасно – безобразно» и пр);
6. принцип ориентации (организация пространства для общения взрослого с ребенком «глаза в глаза», способствующего установлению оптимального контакта с детьми).

Соблюдение этих принципов позволяет детям комфортно чувствовать себя в музыкальном зале и помогает сформировать у наших воспитанников творческую активность, умение мыслить креативно, расти творчески развитыми людьми, т.е. оказывает благоприятное воздействие на его всестороннее развитие.

	Учебно – дидактический материал
1	Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям
2	Портреты композиторов
3	Музыкально – дидактические игры
4	Атрибуты для музыкально – ритмической деятельности (султанчики, ленточки, платочки, шарфики, цветы и др.)
5	Музыкальные инструменты для детей:
	➤ металлофоны
	➤ ксилофоны
	➤ бубны детские
	➤ ложки деревянные
	➤ колокольчики
	➤ треугольники

	➤ маракасы
	➤ тарелки
	➤ барабаны
	➤ трещотки
	➤ гармошки детские
	➤ флейты
	➤ дудки
6	Материалы для театрализованной деятельности:
	➤ ширма
	➤ набор кукол для кукольного театра
	➤ детские костюмы
	➤ детали костюмов (пилотки, косынки, шапочки – ушки, фартучки, веночки и др.)
	➤ декорации к инсценированию сказок
7	<p>Другое оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ музыкальные лесенки ➤ детские микрофоны ➤ предметы – игрушки для проведения дыхательной гимнастики: бабочка, снежинка, вертушки, листочек ➤ персонажные костюмы для взрослых ➤ персонажные костюмы для детей ➤ ширма детская ➤ ширма настольная ➤ карусель ➤ набор картинок для составления сказок и др. импровизаций на фланелеграфе <p>кукольный театр:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ на фланелеграфе ➤ теневой театр ➤ настольный театр ➤ театр картинок ➤ театр живой руки ➤ театр на гапите ➤ театр ложек <p>дидактические игры по театрализованной деятельности подборка учебно-дидактического материала по разделам сценарии к сезонным праздникам и развлечениям сценарии кукольного театра по ПДД сценарии развлечений по ПДД тематические занятия по ПДД тематические занятия по др. темам сценарии русских народных праздников и развлечений сборники с русской народной музыкой для детей наглядный материал по обучению детей музыкальной грамоты учебно – наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста «Музыка» музыкально – развивающие книги: «Веселый календарь», «Животные фермы», «Транспорт»</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ опыт работы музыкального руководителя ➤ портфолио ➤ консультации для педагогов по музыкальной деятельности ➤ консультации для родителей по приобщению детей к музыке и развитию музыкальных способностей ➤ журнал здоровья детей ➤ диагностика дошкольников по музыкальному развитию ➤ презентации на педагогов ➤ презентации для родителей

8	Нетрадиционное оборудование: <ul style="list-style-type: none"> ➤ музыкальная шкатулка ➤ «музыка ветра» ➤ китайские колокольчики ➤ бубенцы ➤ свистульки ➤ валдайские колокольчики ➤
	Оборудование
1	Рабочее место музыкального руководителя
2	Музыкальный инструмент для музыкального руководителя (пианино, аккордеон)
3	Шкафы, стеллажи для хранения документации, литературы и др.
4	Информационный стенд (визитная карточка музыкального руководителя)
5	Мольберт
6	Технические средства обучения: <ul style="list-style-type: none"> ➤ мультимедийное оборудование ➤ музыкальный центр с флеш – носителем ➤ телевизор ➤ компьютер ➤ микрофоны ➤ стойки для микрофонов
7	Медиотека (аудио, видео и CD,DVD – диски)
8	Стулья для детей (для разного возраста)
9	Стационарные места для зрителей
10	Другое оборудование: аккордеон, баян, гитара, балалайка.
11	Нетрадиционное оборудование: <ul style="list-style-type: none"> ➤ синтезатор взрослый, ➤ синтезатор детский

3.4. Традиционные события, праздники, мероприятия способствующие музыкальному развитию воспитанников.

Культурно-досуговая деятельность рассматривается как самостоятельный и специфический компонент образовательного процесса. Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Виды культурно-досуговой деятельности многообразны. Их можно классифицировать следующим образом: **отдых, развлечения, праздники, самообразование и творчество.**

Праздник – визитная карточка детского сада. Здесь видна динамика развития ребенка, видно, чему он научился, насколько он комфортно себя чувствует в детском саду.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни. Поэтому хорошо спланированный, подготовленный по специальному сценарию праздник доставит радость не только детям, но и взрослым. Ведь нет ничего желаннее, чем увидеть счастливую улыбку на лице ребенка, знать, что именно вы помогли ему почувствовать себя хозяином веселого торжества, лидером среди друзей, подарили ему дополнительные мгновения счастья. Праздники и развлечения в детском саду позволяют ребенку открыть в себе новые способности и таланты, развить уже имеющиеся навыки. На данных мероприятиях дети показывают свои достижения, и, кроме этого, праздники и развлечения являются источником новых впечатлений для ребенка, стимулом его дальнейшего развития.

Самые красочные и грандиозные утренники, совпадают с основными государственными датами: Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая. Но помимо этих красных дней календаря, есть еще

много семейных, сезонных, тематических, православных, национальных событий и памятных дат, которые можно отметить.

Виды праздников:

- народные и фольклорные: Святочные Колядки, Масленица, Осенины, «Посиделки», День Земли, и др.;
- государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День России, День Российского флага, День Победы, День знаний, День нашего города, День Космонавтики, День народного единства и др.;
- международные: День матери, День защиты детей, Международный женский день;
- православные: Рождество Христово, Пасха, Троица и др.;
- бытовые и семейные: день рождения, выпуск в школу, традиционные праздники в детском саду или группе;
- праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям, например, праздник “Мыльных пузырей”, “Оригами” и др.

Структура праздника: танцы (народные, бальные, современные); пение (хоровое, сольное, дуэт); художественное слово; инсценирование стихов, сказок; постановка пьес; шутки, репризы, сюрпризы; игры; игра на детских музыкальных инструментах; оформление зала; привлечение родителей.

Выдумка, творчество в оформлении и убранстве зала, подготовка костюмов и атрибутов к отдельным номерам программы привлекают внимание детей, наполняют их сердца чувством удовлетворения, радости.

Оформление зала отличается от оформления группы особой парадностью и торжественностью. Главным, ярким пятном является оформление центральной стены в соответствии с тематикой праздника.

Наряду с праздниками немаловажное значение для создания положительного микроклимата в группе имеют **развлечения**.

Развлечения как один из видов культурно-досуговой деятельности имеют компенсационный характер, возмещая издержки будничности и однообразия обстановки. Развлечения являются всегда красочным моментом в жизни детей, обогащающим впечатления и развивающим творческую активность. Они способствуют его всестороннему развитию, знакомят с различными видами искусства: *музыкальным, изобразительным, литературным, театральным и др.*; *пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус*. На таких мероприятиях ребенок получает возможность проявить самостоятельность, а значит, приобрести уверенность в себе, веру в свои способности; развиваются его положительные качества: доброжелательность, взаимопомощь, доброта, симпатия, жизнерадостность.

По степени активности участия детей развлечения делятся на три вида: дети являются только слушателями или зрителями; дети – непосредственные участники; участники – взрослые и дети.

При организации развлечений первого вида мы привлекаем детей к оформлению зала, группы; изготовлению атрибутов или пригласительных билетов. В этом виде мероприятий культурно-досуговая деятельность дошкольников несколько ограничена: они в основном являются зрителями, и положительный эмоциональный настрой получают в процессе восприятия.

Второй вид развлечений дает возможность более широкого включения детей в процесс подготовки и исполнения. Они сами готовят номера для выступлений, ставят спектакли, разыгрывают роли, принимают активное участие в разнообразных играх. Этот вид развлечений позволяет воспитателю найти занятие каждому ребенку, что положительно сказывается на формировании основ культуры личности.

Третий вид – смешанный. Он позволяет расширить общение детей со взрослыми и сверстниками, что так необходимо для общего развития дошкольников. Привлечение родителей к этому разделу культурно-досуговой деятельности воспитателя – важная форма работы детского сада с семьей.

Развлечения можно классифицировать и по содержательной направленности:

- театрализованные: кукольный и теневой театры, театр игрушек, фланелеграф, плоскостной театр и др.;

- познавательные: КВН, викторины о жизни и творчестве композиторов, художников, писателей, артистов, поэтов; об обычаях и традициях своей страны, народа; экологические;
- спортивные: спортивные игры, аттракционы, подвижные игры, соревнования, эстафеты;
- музыкально-литературные концерты.

Для того, чтобы развлечения действительно способствовали развитию и воспитанию детей, они тщательно планируются, заранее продумывается их подготовка, определяется степень участия детей в зависимости от их индивидуальных возможностей и возраста.

К развлечениям относятся **шутки, фокусы, загадки, сюрпризные моменты, аттракционы**.

Досуговая деятельность объединяет все виды культуры человека: эстетическую, нравственную, познавательную, игровую, этическую и т. д.

Именно деятельность в свободное время воспитывает ребенка, способствует развитию памяти, формирует духовный мир, мораль. Дети учатся правильному отношению друг к другу и старшему поколению. У них развивается эстетическое чувство к прекрасному, умение ценить материальные и духовные ценности, а также умение ими пользоваться.

ПЛАН ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ НА 2022 – 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Группа раннего возраста	
Сентябрь	Настольный театр «Рукавичка»
Октябрь	Час игры «Папина работа» Развлечение «Осень в гости просим»
Ноябрь	Музыкально – игровой досуг «Где чья мама»
Декабрь	Праздник «Елка в гости ждет ребят»
Январь	Игра-забава «Сорока-белобока»
Февраль	Музыкально – игровой досуг «В гостях у куклы Кати»
Март	Праздник «Мамочка любимая»
Апрель	Развлечение «Бабушкины гостинцы»
Май	Игровая программа «Любимые игрушки»
Младшая группа	
Сентябрь	Час игры «Путешествие в страну Воображания»
Октябрь	Развлечение «Осенняя сказка» Музыкально-игровой досуг «Буду сильным я как папа»
Ноябрь	Кукольный театр «Непослушный мышонок»
Декабрь	Праздник «Новогодние чудеса»
Январь	Кукольный театр «Петя на улице» ПДД
Февраль	Музыкально – игровой досуг «Музыкальные загадки»
Март	Праздник «Мамочка любима»
Апрель	Кукольный театр «Заюшкина избушка»
Май	Развлечение «Не иди на красный свет» ПДД
Средняя группа	
Сентябрь	Вечер игр «Загадки с грядки» Развлечение «День Знаний»
Октябрь	Развлечение «Осенний переполох» Музыкально-игровой досуг «Папа и я – лучшие друзья»
Ноябрь	Развлечение «Мамочка любимая» Развлечение «Аптека тетушки Пчелы»
Декабрь	Праздник «Новый год у ворот»
Январь	Музыкально – игровой досуг «Приходила Коляда»
Февраль	Развлечение «Мы защитники Отечества»
Март	Развлечение «В стране музыкальных звуков» Праздник «Все для мамочки любимой»
Апрель	Час игры «Космические приключения»

	Час игры «Королева Музыка»
Май	Музыкально – игровой досуг «Путешествие в страну безопасных дорог» - ПДД
	Старшие группы
Сентябрь	Развлечение «День знаний» Праздничный концерт «День города»
Октябрь	Развлечение «Как ребята осень искали» Концертная программа ко Дню пожилых людей «В кругу друзей» Музыкально-спортивное развлечение «А ну-ка, папочки»
Ноябрь	Кукольный театр «Путешествие в страну дорожных знаков» День матери
Декабрь	Новогодний карнавал «Волшебство в Новый год»
Январь	Музыкально – игровой фольклорный досуг «Приходила коляда»
Февраль	Праздник «Защитники отечества» Развлечение «Как на масляной неделе»
Март	Праздник «Весеннее кафе»
Апрель	Музыкально - игровой досуг «Космические приключения»
Май	Праздник «Никто не забыт, ничто не забыто» Фольклорное развлечение «Земля - кормилица»
	Подготовительные группы
Сентябрь	Развлечение «День знаний» Праздничный концерт «День города»
Октябрь	Осенний праздник «Телеканал «Осенний»» Концертная программа ко Дню пожилых людей «В кругу друзей» Музыкально-спортивное развлечение «А ну-ка, папочки»
Ноябрь	Концерт ко Дню матери «Для тебя, родная мама»
Декабрь	Новогодний праздник «В гостях у сказки» «Зимние игры и забавы» - игровой досуг
Январь	Музыкально – игровой фольклорный досуг «Святочные гуляния» Интеллектуальная викторина «Знатоки дорожных правил» «Приходила Коляда – отвори ворота!» - обряд колядования
Февраль	Развлечение «Как на масляной неделе» Праздник «Готов я Родине служить» Ушаковский фестиваль
Март	Праздник «А ну-ка, девочки!!!» Фестиваль «Детство – чудные года...»
Апрель	Музыкально – игровой досуг «Летим на Марс» «Разноцветное настроение» - развлечение «В стране дорожных знаков» -ПДД
Май	Праздник «День Победы» Выпускной бал «До свиданья, детский сад» «Человеку друг – огонь, только зря его не тронь!» - по противопожарной безопасности

IV Календарный план воспитательной работы по музыкальному развитию на 2022 – 2023 учебный год

Календарный план воспитательной работы МБДОУ ДС «Золотой ключик» г.Волгодонска составлен в развитие рабочей программы воспитания МБДОУ ДС «Золотой ключик» г.Волгодонска с целью конкретизации форм и видов воспитательных мероприятий, проводимых работниками МБДОУ ДС «Золотой ключик» г.Волгодонска в 2022/23 учебном году. Календарный план воспитательной работы разделен на модули, которые отражают направления воспитательной работы детского сада в соответствии с рабочей программой воспитания МБДОУ ДС «Золотой ключик» г.Волгодонска.

Основные направления воспитательной работы:

1. Патриотическое:

- ознакомление детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;
- организации коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям;
- формировании правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

2. Социальное:

- организовывать сюжетно-ролевые игры (в семью, в команду и т. п.), игры с правилами, традиционные народные игры и пр.;
- воспитывать у детей навыки поведения в обществе;
- учить детей сотрудничать, организуя групповые формы в продуктивных видах деятельности;
- учить детей анализировать поступки и чувства – свои и других людей;
- организовывать коллективные проекты заботы и помощи;
- создавать доброжелательный психологический климат в группе.

3. Познавательное:

- совместная деятельность воспитателя с детьми на основе наблюдения, сравнения, проведения опытов (экспериментирования), организации походов и экскурсий, просмотра доступных для восприятия ребенка познавательных фильмов, чтения и просмотра книг;
- организация конструкторской и продуктивной творческой деятельности, проектной и исследовательской деятельности детей совместно со взрослыми;
- организация насыщенной и структурированной образовательной среды, включающей иллюстрации, видеоматериалы, ориентированные на детскую аудиторию; различного типа конструкторы и наборы для экспериментирования.

4. Физическое и оздоровительное:

- организация подвижных, спортивных игр, в том числе традиционных народных игр, дворовых игр на территории детского сада;
- создание детско-взрослых проектов по здоровому образу жизни;
- введение оздоровительных традиций в ДОО.
- формировать у ребенка навыки поведения во время приема пищи;
- формировать у ребенка представления о ценности здоровья, красоте и чистоте тела;
- формировать у ребенка привычку следить за своим внешним видом;
- включать информацию о гигиене в повседневную жизнь ребенка, в игры

5. Трудовое:

- показать детям необходимость постоянного труда в повседневной жизни, использовать его возможности для нравственного воспитания дошкольников;

- воспитывать у ребенка бережливость (беречь игрушки, одежду, труд и старания родителей, воспитателя, сверстников), так как данная черта непременно сопряжена с трудолюбием; предоставлять детям самостоятельность в выполнении работы, чтобы они почувствовали ответственность за свои действия;
- собственным примером трудолюбия и занятости создавать у детей соответствующее настроение, формировать стремление к полезной деятельности;
- связывать развитие трудолюбия с формированием общественных мотивов труда, желанием приносить пользу людям.

6. Этико-эстетическое:

- учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
- воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;
- воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;
- воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.
- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО;
- организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

Календарный план воспитательной работы по музыкальному развитию на 2022 – 2023 учебный год (приложение № 6)